

no action!

the mega 'zine #3

Billy Bragg

Standstill

Nick Cave

Sex Museum

The Sugarman Three

Cine Adolescente

La Habitación Roja

Mondo Fumatore

Lisabö

Edwin Moses

Satellites

El Desván del Macho

The Slow Slushy Boys

Love of Lesbian

Art School

Jet Lag

Include 2 CDs
exclusivos



WHOOPS, THERE GOES ANOTHER YEAR WHOOPS, THERE GOES ANOTHER PINT OF BEER

(BILLY BRAGG, "Greetings To The New Brunette")

Julio de 2002. ¡Como pasa el tiempo! Acabamos de leer el editorial de nuestra anterior entrega y parece que fue ayer cuando lo escribimos, pero nada más y nada menos que cuatro años distan de esas breves líneas. Mucho han cambiado las cosas desde entonces, ya que la mayoría de los proyectos que os presentábamos por aquellas fechas han pasado a mejor vida o han quedado reducidos a mera anécdota. Así, muerto el ciclo de conciertos Psychiatric, con la asociación LQ sólo dedicada a la edición de este fanzine y el catálogo de venta por correo en pleno periodo de hibernación, afortunadamente uno de esos pocos días lúcidos que tenemos decidimos regresar a nuestros orígenes, para volver a centrarnos en la publicación de NO ACTION! La elaboración de este nuevo número ha sido más larga y costosa de lo esperado, sobre todo porque somos unos jodidos perfeccionistas, aunque creemos que el resultado ha merecido la pena, a tenor de lo que ofrecen tanto estas setenta y seis páginas como los dos CDs que las acompañan. Por último, sólo nos queda daros las gracias a toda la gente que os habéis interesado en nuestro mega 'zine mientras ha permanecido en el "dique seco". Vuestro apoyo también ha contribuido a reflotar este "Barco de Colegas", como dirían los nunca bien ponderados Gigatrón.

Los Chavales de Extrarradio

CONTENIDOS

· BILLY BRAGG	4
· EDWIN MOSES	9
· THE SLOW SLUSHY BOYS	11
· LISABÓ	14
· JET LAG	16
· NICK CAVE	18
· EL DESVÁN DEL MACHO	20
· THE SUGARMAN THREE	22
· PLAYMOTHER & FUCKERBACK	24
· THE UNFINISHED SYMPATHY	25
· ZEIDUN	26
· STANDSTILL	27
· LOVE OF LESBIAN	28
· LA GRANJA	30
· AGUR ALLNIGHTERS	32
· CINE ADOLESCENTE	34
· ART SCHOOL	36
· JODER AROUND	37
· SATELLITES	41
· ALCOHOL JAZZ	44
· EDICIONES 2001 / 2002	46
· FLANELON CRASH	60
· CÓMIC	61
· LA FAMILIA FELIZ	62
· GOBLINS	64
· SEX MUSEUM	65
· SLURP	68
· LA HABITACIÓN ROJA	70
· MONDO FUMATORE	71
· FANZINES	73



NO ACTION! Aptdo 52
08830 - SANT BOI (BARCELONA)

Telf. / Fax: 93 - 654 23 41

www.noactionzine.com

Depósito Legal: B-17.785 / 96

thank you for waiting!



- 1. THE ALLNIGHTERS "The Vamp"**
extraído del single "Like The Devil (I Will Love You)" - cortesía de Marriott / The Allnighters
- 2. JODER AROUND Y SU RUIDO-ORCHESTRA "007 En La Morgue (live)"**
inédito - cortesía de Joder Around and su Ruido-Orchestra
- 3. MONDO FUMATORE "Maraca Man"**
extraído del CD "Plays Rodeo" - cortesía de Houston Party
- 4. ZEIDUN "Lidé Misto Zisku!"**
extraído del CD "Oceane" - cortesía de BCora
- 5. LA HABITACIÓN ROJA "Un Día Perfecto"**
extraído del CD "Radio" - cortesía de Astro / Grabaciones en el Mar
- 6. THE SUGARMAN THREE "Funky So-And-So"**
extraído del single "Funky So-And-So" - cortesía de Daptona
- 7. THE HI-REACTION "I Don't Mind"**
extraído de la demo "A Hundred Times..." - cortesía de The Hi-Reaction
- 8. FLANELON CRASH "Bad Shit Is Coming Down"**
extraído del 10" "Flanelon Crash vs. The Flaming Sideburns" - cortesía de Lixo Urbano
- 9. ALCOHOL JAZZ "L.F.S."**
extraído del CD "Persecución Implacable" - cortesía de Subterfuge / M.P.G.S.
- 10. THE KEEPERS "Flowers In The Sun"**
inédito - cortesía de Butterfly / The Keepers
- 11. THE UNFINISHED SYMPATHY "Some Cool Reminder"**
extraído del CD "The Unfinished Sympathy" - cortesía de BCora
- 12. SLURP "Fire"**
extraído del CD-singlo "Show Me The Way" - cortesía de Poliester
- 13. EL DESVÁN DEL MACHO "Adriane (ver. 2.00.2)"**
inédito - cortesía de El Desván Del Macho
- 14. LOVE OF LESBIAN "All These Days"**
extraído del CD "Is It Fiction?" - cortesía de RockpunkoK
- 15. STANDSTILL "Ride Down The Slope"**
extraído del CD "Memories Collector" - cortesía de BCora
- 16. SEX MUSEUM "Jackie And Judy"**
extraído del CD "Speedkings" - cortesía de Locomotive
- 17. THE SLOW SLUSHY BOYS "Soeur Alice"**
extraído del EP "J'Suis Bleue!" - cortesía de Butterfly / Slow Slushy Boys
- 18. DAR FUL FUL "m&m"**
extraído del mini-CD "a." - cortesía de Splat
- 19. SATELLITES "Into A Forest (demo version)"**
inédito - cortesía de Satellites
- 20. LA GRANJA "La Historia Más Antigua De Este Mundo"**
extraído del CD "El Efecto Dominó" - cortesía de Grabaciones en el Mar
- 21. ART SCHOOL "Lemon Pop Song"**
extraído del CD "3 Close Mates" - cortesía de Blip Blip
- 22. GOBLINS "Nostromo"**
extraído del CD "Carry On Screaming" - cortesía de Slide Chorus
- 23. LISABÓ "Zer Egiteko Gai Gara?"**
extraído del CD "Ezarian" - cortesía de Eesan Ozkeni / Metak
- 24. JET LAG "Bed"**
extraído del CD "Amplifier" - cortesía de Bittersweet

Masterizado en Zerodub por Iván Arroyes

no action!
the mega 'zine #3

DIRECCIÓN:
David Arrés ☺
Miguel Ceide ☺

REDACCIÓN:
Miguel Ceide ☺

DISEÑO GRÁFICO:
Miki Parés III
David Arrés ☺
Miguel Ceide ☺

COLABORADORES:
Enrique Novi, Josep Subirà,
Manuel Pinón, Roger Estrada,
Félix A. Domínguez, Cristina Ceide,
César Varela, Santi Love, Txopez,
Ruidopatía, Cly, Vincent Leone,
Miguel A. Sutil, Pepe Rodríguez e
Iván Arroyes

FOTOS:
David Arrés ☺, Miguel Ceide ☺,
Annabel i Isaac, Natalia Troitiño,
Sílvia Casat, Kenchan Onaga,
Gerardo Lacueva, Salva Gené y
Jordi Palotes (foto póster)

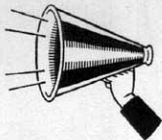
CÓMICS:
Guibo y Arturo

EDITA:
ASSOCIACIÓ DE
CREADORS INDEPENDENTS LQ



BILLY BRAGG

compromiso emocional



Tocando una solitaria guitarra eléctrica y cantando sus expresivas composiciones con su voz bronca, de tono casi gangoso, **Billy Bragg** recupera la esencia del cantante folk para el mundo del rock moderno. No sus clichés más superficiales sino ese enraizado arquetipo de activista / aventurero que simbolizó **Woody Guthrie**, pero también **Joe Strummer**. Con unas herramientas rudimentarias, **Bragg** es capaz de incorporar una enorme intensidad y hondura tanto en la creación como en la interpretación, llegando a lo conmovedor ya sea en sus cálidas y demolidoramente sinceras canciones de amor o en sus mordaces sátiras sociales y diatribas políticas de carácter socialista.

Encontrando su inspiración por igual en la furia justificada del punk -el punk rocker de Essex se ha denominado a sí mismo- tanto como en la concienciación social de la canción protesta norteamericana, bajo la alargada sombra de **Dylan, B. B.** ha sido la figura insignia del movimiento anti-folk de los 80. Durante más de tres lustros ha creado canciones sobre política y amor de indiscutible honestidad e inteligencia. Letras clarividentes, cálidas y humanas, cuyo esmero casa a la perfección con unas melodías memorables e intensas.

Debido a su incansable campaña como activista político, **Bragg** posee la experiencia y madurez suficiente para conocer las trampas del dogmatismo y tiene claro lo absurdamente cómico que puede resultar un artista hipotecando su libertad creativa en nombre de los ideales de justicia e igualdad. Demasiado inteligente para verse a sí mismo como un mesías electrificado, demasiado dotado de talento para ser un simple trovador de tópicos y demasiado concienciado para ceder su nombre al primer vendedor de solidaridad que se lo solicite, **Billy** echa mano de su agudo sentido del humor para salir airoso de las trampas del compromiso y el negocio. En "Waiting For The Great Leap Forward" se resta importancia y bromea acerca de su singular situación: "Me pregunta qué sentido tiene mezclar pop y política y yo sólo puedo ofrecerle mis excusas habituales mientras me sonrojo".

Y es que este **Bragg**, un tipo genuino que sabe que no necesita excusas para combinar música y actitud ideológica, mejora y saca lo mejor de sí mismo cuando deja al mundo a su suerte y se permite dar salida a compromisos más íntimos y emocionales. Es entonces, cuando pone su tosco encanto como intérprete al servicio de agudas composiciones de desgarradora belleza, cuando desborda sin autocomplacencia de mordaces observaciones las metáforas de lo cotidiano, es entonces, digo, cuando transmite la ternura suficiente para que las lágrimas broten de nuestros corazones. Ese es, sin duda, el mayor compromiso al que un artista como él puede aspirar. **Enrique Novi**



1957. El 20 de diciembre nace en Barking, Essex.

1971. Descubre a **Bob Dylan** y la canción protesta. "The Times They Are A-Changin'" se convierte en su biblia particular.

Finales de los 70. Bajo la estela de **The Clash** comienza a tocar con el grupo de punk rock **Riff Raff**. Tras unos meses de funcionamiento el proyecto se frustra y **Billy** acaba alistándose en el ejército británico.



Principios de los 80. Tras comprar su libertad por 175 Libras, abandona la disciplina militar y se pone a trabajar en una tienda de discos de segunda mano. Es entonces cuando comienza a componer canciones rabiosas, con un pie puesto en la tradición folk y el otro en la protesta punk.

1982. Inicia una gira por el Reino Unido con la única compañía de su guitarra y toca a la mínima ocasión, a veces abriendo sin anunciarse los conciertos de cualquier banda a la que no le importe. Llega a telonear a gente tan dispar como **Slade**, **David Gilmour**, **Echo & The Bunnymen** o **New Model Army**.

1983. Así es como va aglutinando un pequeño pero incondicional grupo de fieles, que consiguen meter su primer trabajo en el **Top 30** de las listas independientes.

1984. Durante este año se convierte en una pequeña celebridad en Gran Bretaña y su actividad política se dispara: conciertos benéficos, marchas y protestas se suceden, contribuyendo a potenciar esa estereotipada imagen de activista que a muchos impide ir un poco más allá y ver su carisma interpretativo y su talento compositor. Es uno de los miembros fundadores de **Red Wedge**, un colectivo de músicos socialistas al que también pertenece el insigne **Paul Weller**.



1985. **Kirsty MacColl** lleva al número 7 de las listas inglesas una flamante versión de "A New England". Al tiempo, unos sencillos pero sutiles arreglos de piano y vientos añaden expresividad y brillantez a su tradicional formato de guitarra sola y "Talking With The Taxman About Poetry", el "difícil tercer álbum", supone un paso adelante para Bragg.



1986. El disco alcanza el **Top Ten**. Durante este y el siguiente año **Billy** dará innumerables conciertos por todo el mundo, incluyendo algunas giras por países del otro lado de un Muro todavía en pie.

1988. El año de **Billy Bragg**. Su versión del "She's Leaving Home" -sacada del disco tributo "Sgt. Pepper Knew My Father"- llega al número 1. También publica el casi directo "Help Save The Youth Of America" y el esplendoroso "Workers Playtime".

1989. Se dedica a reflotar **Utility**, con la intención de dar salida a nuevos talentos sin demasiadas oportunidades en otras compañías comerciales.



1990. Entre discos de artistas como **Clea & McLeod**, **Juliana Hatfield** o **Weddings, Partys, Anything**, **Utility** publica su nuevo trabajo, "The Internationals", una colección de himnos izquierdistas, algunos originales suyos.

1991. Edita su proyecto más ambicioso hasta el momento: el doble "Don't Try This At Home", donde cuenta con la colaboración de lumbreras como **Peter Buck** o **Johnny Marr**.



1992. En un concierto homenaje a **Woody Guthrie** conoce a la hija de él, **Nora**. Ese encuentro será el germen del proyecto que llevará a cabo tiempo más tarde con los estadounidenses **Wilco**. Al año siguiente nace su hijo y la paternidad le mantendrá alejado del mundillo durante un largo periodo.

1996. Vuelve a la escena con nuevo álbum y nuevas giras.

1997. Comienzan las sesiones, con **Nora Guthrie** primero y con **Wilco**, **Natalie Merchant** y **Corey Harris** más tarde, de las que saldrán los discos "Mermaid Avenue". Hasta el momento dos, aunque según **Billy** existe material para un tercero e incluso más.

1998. Se publica "Mermaid Avenue", curiosamente el mayor éxito comercial hasta la fecha, no sólo de **Billy Bragg**, sino también de **Wilco** y del propio **Woody Guthrie**.

1999. Edita "Reaching To The Converted", disco de rarezas y caras B.



2000. Gira con **The Blokes**, su habitual banda de acompañamiento, y se publica "Mermaid Avenue Vol. II".

2002. Aparece su último álbum: "England, Half English", del cual se han extraído dos singles, uno de los cuales -"Take Down The Union Jack"- ha tenido un curioso lanzamiento, ya que se han publicado tres discos diferentes para un mismo sencillo.



BOB



DISCOGRAFÍA

· "Life's A Riot With Spy Vs. Spy" (Mini-LP / Utility - Go! Discs, 1983)

El impacto que causaron estas siete canciones -grabadas originalmente como maqueta- de **Billy Bragg**, una suerte nunca antes oída de **Woody Guthrie** gruñón de la generación post-punk, debió ser similar al que sintieron los que escucharon a **Bob Dylan** en Nueva York en el 61. La fuerza rítmica con que toca la guitarra, la crudeza y el brío con que canta hacen que suene convincente, franco, directo y espartano, proponiendo un disco debut de pop esencial sin aditivos, en el que combina el ingenio para los juegos de palabras de **Costello** con la intensidad emocional de **Paul Weller**. Canciones tiernas y generosas ("The Milkman Of Human Kindness"), amargas



("A New England"), sarcásticas ("The Busy Girl Buys Beauty") o de desengaño adolescente ("To Have And To Have Not"), escritas siempre lejos del tópico y con las imágenes cotidianas más estremecedoras ("The Man In The Iron Mask") describe de manera conmovedora la masoquista aceptación de un mal matrimonio) lo convierten en una pequeña y elocuente obra maestra.

· "Brewing Up With Billy Bragg" (LP / Go! Discs, 1984)

En formato largo, de nuevo su guitarra y su voz doblada, ocasionalmente dulcificadas por un órgano y una trompeta, vuelve a regalarnos un puñado de canciones en las que el activismo político y social se entremezcla hasta confundirse en una sola actitud íntegra e integral con el compromiso humano y relacional. Musicalmente se advierte la herencia de **Riff Raff** y nuevas referencias de un artista versado (**Delfonics**, **Bo Diddley**), que mantiene el áspero atractivo de su pop y que enseña su parte dulce cuando nos canta sobre el amor y el deseo ("Love Gets Dangerous", "The Saturday Boy"), pero que afila su lápiz para hablar de ciertas actitudes periodísticas ("It Says Here") y es capaz de mostrarse crudo y airado si se trata de cantar en contra de la guerra ("Island Of No Return").

· "Between The Wars" (EP / Go! Discs, 1985)

Se trata de un disco bastante político, que recoge el desencanto y la desesperanza de la clase trabajadora en los tiempos de recesión "thatcheriana", con históricas huelgas en la minería escocesa. Musicalmente es otra de las cumbres de **Bragg**, que se muestra poderoso en su sonido y más combativo que nunca en los textos. A los temas propios añade un par de ciertos dignos de mención: el clásico del siglo XVII "The World Turned Upside Down", al que dota de una expresividad inédita, y "Which Side Are You On", una no menos mítica canción sindical de los 40.



· "Life's A Riot Etc." (LP / Utility, 1985)

Este es un álbum que reúne el primer mini-LP en una cara y "Between The Wars" en la otra. No contiene nada nuevo.

· "Days Like This" (EP / Go! Discs, 1985)

Single con tres temas, que profundizan en su compromiso político con las actividades socialistas. A este disco pertenece la sinceridad del verso: "No me avergüenza dar mi nombre a la causa socialista, ni buscar la única relevancia de los focos y el aplauso".

· "Talking With The Taxman About Poetry" (LP / Go! Discs, 1986)

Este larga duración supone uno de sus más firmes pasos hacia delante. Comienzan a aparecer las primeras colaboraciones -**Kirsty MacColl**, **Johnny Marr** o **John Porter**- y una hábil aplicación de acompañamiento instrumental de rotunda sabiduría a algunas de las mejores canciones de jamás haya escrito. "Greetings To The New Brunette", "The Marriage" o "Levi Stubbs' Tears" muestran a veces con cinismo, a veces escalofriantemente, siempre de manera dolorosa, su compromiso con lo cotidiano. Son temas que ponen sobre la mesa las estremecedoras turbulencias de las relaciones de pareja. Pero no se olvida de su otro compromiso, el social, y así, en "Ideology" parafrasea el "Chimes Of Freedom" de **Dylan** para poner a caldo con su irónica mirada a la joven aristocracia



británica, esa élite de elegidos destinados a gobernar; "Help Save The Youth Of America" es una contundente y certera crítica de la juventud norteamericana hecha desde fuera; y "Honey, I'm A Big Boy Now" -otra vez **Dylan**- construye sobre una base de piano un agudo análisis del fracaso matrimonial.

· "Back To Basics" (Doble LP / Go! Discs, 1987)

Este recopilatorio mejora la intención de "Life's A Riot Etc.", ya que incorpora también "Brewing Up". Se trata, por tanto, del formato definitivo por el que muchos fans tardíos van a conocer sus tres primeros trabajos reunidos en un solo álbum. Sin novedad.

· "The Peel Sessions EP" (EP / Strange Fruit, 1987)

El clásico disco que recoge alguna de las interpretaciones realizadas para su difusión radiofónica en el legendario programa de **John Peel**. A destacar una nueva versión de "A New England", otra de "Fear" de **John Cale** y una hilarante visión a la manera británica del "Route 66".



· **"Help Save The Youth Of America"**
(Mini-LP / Gol Discs, 1988)

Editado originalmente sólo en Norteamérica haciéndolo coincidir con una gira, algunas copias de **"Talking With The Taxman About Poetry"** también lo incluían. En él encontramos seis temas. Cuatro grabados en directo sólo con su guitarra -el que le da título ante un joven y expectante público moscovita con traducción simultánea al ruso incluida- y otros dos en estudio -**"There Is Power In A Union"**, al estilo bluegrass acompañado por **The Pattersons**, y una versión alternativa de **"Days Like This"**-. Además contenía un folleto promoviendo el registro de votantes y la responsabilidad electoral. Este disco es también conocido por el subtítulo **"Live & Dubious"**.



· **"Workers Playtime"** (LP / Gol Discs, 1988)

Tal vez su obra más popular y seguro la más "costelliana". Producida por **Joe Boyd** (Fairport Convention, Nick Drake, R.E.M....), amplía la paleta sonora de Billy, situando su inculcable voz e irreprimible ingenio en un marco atractivo sin minar su integridad. Por primera vez se hace acompañar de una banda al completo y consigue con ello hacer el perfecto disco pop. En él se decanta más que nunca por glosar con hermosas canciones de amor (**"She's Got A New Spell"**, **"The Price I Pay"**, **"Life With The Lions"**, **"Little Time Bomb"**, **"Valentine's Day Is Over"**...) los altibajos de las relaciones personales. Su sentido del humor se hace más patente que nunca y sólo menciona a **Marx** en **"The Short Answer"**, cuando anda buscando la palabra **"Mary"** en el diccionario. El álbum se cierra con la magnífica **"Waiting For The Great Leap Forwards"**, una canción humilde y cínica al mismo tiempo, que le sirve para explicar sus motivaciones tanto políticas como emocionales. Nunca había aunado mejor en un solo tema sus compromisos vitales. El disco de la consagración.



· **"The Internationale"** (Mini-LP / Utility, 1990)

Para este siguiente trabajo olvida absolutamente esa actitud de excusa y modestia, sumergiéndose más profundamente que nunca en su activismo político. **"The Internationale"** es una colección de himnos izquierdistas -algunos anteriores a 1900- que naufraga porque supone una regresión. En primer lugar, la única canción que firma bebe en la melodía de otro tema tradicional. Su aportación al género resulta discutible -la única pieza digna de su repertorio es **"My Youngest Son Came Home Today"**, un tema que narra las dolorosas consecuencias de la guerra y que constituye lo mejor del disco-, pero ni las versiones a capella de **"Nicaragua Nicaragüita"** o el tributo a **Phil Ochs** son convincentes, ni la ambiciosamente orquestada revisión de **"La Internacional"** aporta cosa alguna. Ni siquiera la alegría cantarina que imprime a su oda contra el imperialismo, **"The Marching Song Of The Covert Battalions"**, consigue alcanzar el pretendido efecto irónico. Musicalmente también supone una vuelta a la austeridad del principio, sin que los temas incluidos tengan la garra de sus primeras composiciones.

· **"Don't Try This At Home"** (Doble LP / Gol Discs, 1991)

Estamos ante el más elaborado y sofisticado álbum de **Billy Bragg**. Tal vez no toda la responsabilidad sea suya (el ex-Smiths **Johnny Marr** aparece pululando por gran parte del disco, así como la mitad de R.E.M.), pero el caso es que un exceso de arreglos y de producción abortan este doble LP. La misma táctica que obró maravillas en **"Workers Playtime"** se rebela aquí insuficiente antídoto para la dispersión y el desánimo de **B. B.**. Una suntuosidad formal y expresiva impropia del autor de **"Must I Point You A Picture"** pone de relieve sus dificultades para adoptar posturas ajenas a su estilo habitual y convierten esta obra en un túnel del que tardará un tiempo en salir. Dicho lo cual, no todo en el disco es evolución negativa. Contiene algunas buenas canciones (**"Sexuality"**, **"North Sea Bubble"**, **"Accident Waiting To Happen"**). Al fin y al cabo es doble...



· **"The Peel Sessions Album"** (LP / Strange Fruit, 1991)

Disco que incorpora temas pertenecientes a sus subsiguientes visitas a la **BBC**. Más material de la primera época -sólo guitarra y voz- registrado entre los años 84 y 88, del que lo único novedoso es una versión de **"Jeane"** de **The Smiths**.

· **"Accident Waiting To Happen"**
(EP / Gol Discs, 1992)

Bonito EP que contiene un par de canciones de **"Don't Try This At Home"**, junto a dos favoritas de las antiguas en ferrosas interpretaciones en directo. Sólo por ellas merece la pena. Existe además una edición limitada de este mismo single en formato doble y con ocho en lugar de cuatro temas.

· **"Victim Of Geography"**

(CD / Utility - Cooking Vinyl, 1993)

De nuevo estamos ante un CD que contiene dos LPs (**"Talking With The Taxman About Poetry"** y **"Workers Playtime"**) en uno solo, pero para desgracia de advenedizos, con la exclusión de un tema.



• "William Bloke" (LP / Cooking Vinyl, 1996)

Aunque no alcanza el nivel de "Workers Playtime", éste es el disco que lo redime de sus anteriores pasos en falso. Aquí vuelve a sonar sincero y a veces estremecedor en los temas en que trata las dificultades conyugales ("Brickbat", "The Fourteenth Of February"), emocionante cuando expresa sus sentimientos paternos ("Sugardaddy") y desolado en las canciones de tono más sombrío como "Northern Industrial Town"; a lo cual ayuda no poco Grant Showbiz tras los controles. Por supuesto también hay sitio para su lado más combativo ("A Pict Song"), pero desde una posición tal vez más reflexiva. Un álbum de folk urbano en el que encuentra el equilibrio tanto personal como musical. El disco de la madurez.

• "Bloke On Bloke" (EP / Cooking Vinyl, 1997)

Este quinquagesimo folk rocker dijo en cierta ocasión: "La revolución no es más que una camiseta que te puedes quitar". Es un cómico, un poeta y mantiene el nivel de su ácido humor con este EP de siete canciones. La frase procede de un crítico británico a propósito de este disco, que en realidad supone una prolongación del LP anterior. En él encontramos remezclas de algunos temas de "William Bloke", junto a otros no incluidos pero grabados en sus sesiones y, no sólo por la colaboración una vez más de Johnny Marr, sino también por los arreglos y la interpretación, es la ocasión en que el de Essex ha estado más cerca del sonido de The Smiths. No por secundario menos interesante, "Bloke On Bloke" es una obra inteligente y peculiar. No la menosprecies.

• "Mermaid Avenue" (Doble LP / Elektra, 1998)

A requerimiento de Nora Guthrie y partiendo de más de un millar de canciones escritas por el padre de ésta entre los años 40 y 50 -de las que se conservaban letras pero no música-, Billy Bragg acomete lo que ha sido, según ha declarado él mismo, la experiencia más enriquecedora de su carrera. Para el proyecto recluta a Wilco y trabajando conjuntamente con ese grupo norteamericano (ambos se reparten la mitad de las melodías) dan vida a quince temas, la mayor parte certeras dianas, en auténtica "colaboración" con el propio Woody Guthrie. En ellos el regusto de la tradición folk yanki se funde con el country contemporáneo de Wilco y la sensibilidad vitalista de Bragg. El resultado es un disco delicioso.

• "Reaching To The Converted" (LP / Cooking Vinyl, 1999)

Salvo por la versión en vivo de "Greetings To The New Brunette" que abre el disco -llamada aquí "Shirley"-, los diecisiete temas son conocidos, aunque no fáciles de obtener, pues se trata de caras B, singles o temas aparecidos en recopilatorios o discos tributo durante el periodo 1985-97. Para completistas.

• "You Can Call Me Cupcake" (LP / Utility - Cooking Vinyl, 1999)

Otra rareza que sólo se puede comprar en sus giras, un álbum con temas pertenecientes a las sesiones de "Mermaid Avenue", aunque interpretados en directo no junto a Wilco sino con The Blokes. Este hecho lo convierte en una curiosidad apetecible, más si se tiene en cuenta que contiene temas originales de Jeff Tweedy (líder del grupo estadounidense) cantados aquí por Billy.

• "Mermaid Avenue Vol. II" (LP / Elektra, 2000)

La diferencia que notamos en el primer volumen entre los temas de nuestro protagonista y los de Wilco se acentúa en este segundo. Tal vez sea porque se grabaron independientemente, pero los de Bragg suenan a clásicos, mientras que los de los estadounidenses mantienen un sabor más moderno, de música de los 90. Se aprecia un mayor dinamismo y convicción en las recreaciones dirigidas por el inglés y, en cambio, son más introspectivas y lacónicas las de Tweedy y compañía. Además de ellos, se añaden como colaboradores la siempre delicada Natalie Merchant y el más activo dinamizador de la tradición blues en la actualidad, el soberbio cantante Corey Harris. Aunque no tan redondo como el primero de la saga, "Mermaid Avenue Vol. II" es altamente recomendable, sobre todo por las tonadas originales de Billy Bragg.



UNA DOCENA DE RAZONES PARA AMAR A BILLY BRAGG...

1. Su canción "Greetings To The New Brunette".
2. La ironía y el sarcasmo con el que es capaz de afrontar su propio discurso político.
3. "The Price I Pay".
4. La iconografía y la austeridad de sus portados.
5. "Sulk".
6. Haber llamado "gusano hambriento" a Ronald Reagan.
7. "The Warmest Room".
8. Servir de estímulo para voces tan candorosas como las de Kirsty MacColl o Natalie Merchant.
9. Que haya publicado algunos de sus discos en una compañía tan exquisita como Cooking Vinyl.
10. Ese encantador e intransferible acento "cockney" con el que imprime carácter a sus interpretaciones.
11. Habernos descubierto a un nuevo Woody Guthrie.
12. Y, por supuesto, "A New England".



Y SIETE PARA ODIARLO

1. La versión del "Train Train" de Count Bishops que rompe el "timing" de su tercer disco.
2. El absurdo eslogan "el capitalismo está matando la música" que encabeza "Workers Playtime".
3. Compartir un single con Wet Wet Wet.
4. Que no se aplique el cuento y pida un montón de pasta por venir a actuar a una sala media.
5. Su intento de jugar a ser un Spector de tercera división en "Cindy Of A Thousand Lives".
6. El disco-pañeto "The Internationale" casi entero.
7. La versión de la balada soul "Wish You Were Her" y ese irreconocible falsete.



edwin moses

Mayfield's orphans

La música negra, en concreto el soul y el funk, siempre ha mantenido una nutrida legión de seguidores dentro de nuestras fronteras, pero lamentablemente a nivel de grupos muy pocos han sabido adaptarla con la suficiente elegancia y criterio como para ofrecer un resultado digno, ya que un elevado porcentaje de bandas sólo asimilan lo anecdótico y superficial del género, y acaban dando la brasa al personal disfrazados de **Tony Manero** o de los **Blues Brothers** sin entender de qué va el asunto (¡si el bueno de **John Belushi** levantara la cabeza!). Por tanto, obviando a otras formaciones con claras reminiscencias funkys o souleras pero también influenciadas por el pop, el rock, el beat o el R&B que seguro os vienen a la mente -y teniendo en cuenta que el que suscribe tampoco es un erudito en la materia-, resulta difícil encontrar a lo largo de estas cuatro décadas ejemplos claros de gente que haya interpretado estos estilos con purismo y fidelidad. De este modo, sólo me atrevería a nombrar a **Los Pop-Tops** y los **Canarios** en el periodo comprendido entre finales de los sesenta y principios de los setenta, a **Cool Jerks** y la última etapa de **The Allnighters** durante los noventa, mientras que en la actualidad apenas podríamos citar a **Alcohol Jazz** o a los simpares protagonistas de este artículo.

Sin lugar a dudas la sofisticación con que recrean pasajes de tiempos anteriores es exquisita. De hecho, cuando tienes su álbum entre las manos ya parece retroceder treinta años incluso antes de escucharlo, gracias al cuidado diseño de la carpeta del LP y sobretodo a los textos incluidos en ella, obra de **Luis Lapuente** y **José A. Castillo** -estos sí unos "empollones" del tema-, los cuales presentan a **Edwin Moses** como un oscuro músico estadounidense de los tiempos de la **Blaxploitation**. Desde luego el relato suena real en todo su desarrollo y hasta puede llevar a equívoco, pero tras la alargada sombra de esa presunta estrella menor de la cultura popular afroamericana se encuentran, por extraño que parezca, un par de insolentes jovencuelos residentes en ¿Chicago? ¿Detroit? No, ¡Gijón! En efecto, los encargados de modelar este episodio de "soul ficción" han sido **Pedro Vigil** y **Luis Navarro**; el primero más conocido debido a su pertenencia a **Penelope Trip**, a una reputada labor como productor y a dos recomendables trabajos en solitario, "**Música Para Hacer La Digestión**" y "**Exquisita Decadencia**", mientras que el segundo estuvo al frente de varios grupos asturianos que sin duda merecieron mejor suerte, en especial **Detritus X**, que lamentablemente vieron editado su único CD una vez disueltos.

Todavía permanecían en activo sus respectivas bandas cuando, en 1997, el dúo decide unir fuerzas y crea este proyecto paralelo, con la intención de dar salida a unos estilos musicales que no tenían cabida dentro de las formaciones en las que estaban inmersos. La compenetración entre ambos resulta de lo más fluida, por lo que al poco tiempo de echar a andar ya surgen los primeros temas, los cuales combinan instrumentales con textos en castellano e inglés. Tampoco tarda el sello **Siesta** en mostrarse atraído por **Edwin Moses** y ese interés se traduce en el fichaje por la discográfica madrileña, además de la grabación de su primer disco, el EP "**Balconesto**". El mismo verano del año citado con anterioridad entran a registrarlo en los estudios **Odds** de su ciudad. Para la




ocasión cuentan con el apoyo de diversos colegas como **Manuel Molina (Detritus X)** a la batería, **Mar Álvarez (Undershakers)** al hammond o el propio **Paco Loco** -quien también ejerce de técnico-, junto a la colaboración de una sección de cuerda, que aporta unos sugerentes arreglos orquestales a los cuatro cortes del 7", que si bien vislumbran hacia donde va a dirigirse estilísticamente el grupo en el futuro, aún se muestran demasiado deudores del pasado eminentemente pop de sus compositores. Por tanto, nos encontramos ante un sonido que, sin pretender desmerecer a nadie, está más próximo al soul blanco de **Redskins** o **The Style Council** que al "triángulo mágico" en el que sin duda se inspiran: **Marvin Gaye**, **Isaac Hayes** y sobretudo **Curtis Mayfield**. No en vano dedicarán a la memoria del fallecido creador de "**Superfly**" o "**Move On Up**" su álbum de debut, del cual hablaremos a continuación.

Tras el obligado parón producido por la gestación, grabación y fabricación del imprescindible "**Música Para Hacer La Digestión**" (**Siesta**, 1998) -primera aventura individual de **Vigil**, la cual ofrecía un variopinto cocktail instrumental aderezado con bossanova, soul, lounge, pop, exótica, funk y unas gotas de jazz-, **Edwin Moses** regresan a la actividad, esta vez convertidos en una banda en toda regla. **Pedro** y **Luigi** se rodearán de una serie de músicos jóvenes, aunque con un bagaje lo suficientemente amplio como para que el proyecto se consolide por fin. Una vez engrasada la máquina componen diez nuevos temas, que junto a una adaptación del hit "**Help Me**" de la canadiense **Joni Mitchell** formarán la base de su primer largo, el cual también verá la luz a través de **Siesta** en mayo de 2000 (como curiosidad habría que señalar que la edición en vinilo se agotó a las dos semanas de estar en la calle y que el álbum fue publicado en Japón por el sello **Tone Vendor**). Registrado a caballo entre Gijón y Cádiz, a simple vista podemos observar que este LP muestra un notable salto de calidad con respecto al anterior single, ya que, salvando las distancias, aquí sí logran aproximarse a sus referentes de una manera dignísima, sobretudo gracias a unos excelentes arreglos de cuerda y viento, donde el propio **Vigil** demuestra la contrastada pericia que posee como productor. Así, el disco ofrece un resultado final de lo más cohesionado, recogiendo lo mejor de toda la tradición soul y funk, con temas que pasan del baile desenfadado a tempos pausados e intimistas o a piezas con una clara vocación de banda sonora blaxploitation, como "**Black Blood Theme**", uno de los puntos álgidos para el que suscribe junto a "**What's Going Down?**", cuyo riff de guitarra y su posterior desarrollo instrumental evocan al saltarín "**I Want You Back**" de los **Jackson Five**. Todo un lujo, vamos. Seguro que allá donde se encuentre el bueno de **Curtis** estará orgulloso de ellos.

El creciente interés generado por la aparición del álbum les animó a realizar unos cuantos conciertos de presentación, algo que en un principio no estaba muy claro si se iba a llevar a cabo. Su paso por Barcelona me permitió verlos en vivo y confirmar las buenas maneras apuntadas en el LP. Tras la semigira **Vigil** se puso a preparar una nueva entrega de su proyecto personal, la cual fue editada en la recta final del pasado año bajo el nombre de "**Exquisita Decadencia**". Afortunadamente esa rodaja de vinilo blanco supuso un tónico balsámico mientras esperamos otro disco de nuestro héroe musical de ficción favorito. ☺



Del beat al rhythm & blues, del garage al rock & roll, si hay una formación en la escena actual que despierte la admiración de todos aquellos amantes de los buenos sonidos y las grandes canciones estos son los **SLOW SLUSHY BOYS**. Con un nuevo disco y un EP para el sello barcelonés **Butterfly**, el grupo ha dado un paso adelante en su evolución hacia terrenos más soul. Al habla con Denis, líder de la banda desde que se formó en 1989 y capo del sello / fanzine Larsen, ahí están sus palabras en exclusiva para **NO ACTION!**  Josep Subirà



THE SLOW SLUSHY BOYS

La mayoría de críticos y revistas os definen como un buen combo de beat rhythm & blues, pero ¿cómo os describiríais vosotros?

Siempre es difícil definir tu propia música pero la descripción nos gusta. Empezamos hace mucho tiempo como una banda de garage pop con toques sixties, para luego decantarnos hacia el beat R&B y cada vez nos metemos en sonidos más y más negros. Quizás el término que mejor nos definiría en la actualidad sería rhythm'n'soul. De todas formas, nosotros siempre tocamos lo que nos apetece, intentamos componer buenas canciones, hacer bailar a la gente y, por supuesto, que todos nos divirtamos.

¿Quiénes son ahora los Slow Slushy Boys?

Tello, Lester y yo (Denis) llevamos juntos desde el 93/94. **Lester** continúa tocando la batería, pero **Tello** ha pasado al bajo, dejando el órgano a **Axel**, quien junto a **Michel** se unió a la banda en el verano de 1999. Él había estado antes en grandes combos como los **Vindicators** o los **Preachers**. Somos viejos amigos, de hecho, él formaba parte de mi primer grupo en 1979.

¿De dónde viene vuestro nombre?

De distintas partes. **iSlow** porque somos lentos! **Slushy** por la nieve a medio derretir (vivimos en los Alpes) y las películas del mismo nombre. Y todo completo por una estúpida serie Z de televisión, en la cual un chico se va derritiendo a medida que avanza el film hasta acabar convirtiéndose en una piscina de agua sucia.



Hablemos del pasado.

Vuestro primer disco apareció a finales de los 80 con un cierto toque garage beat. ¿Qué recuerdos de aquellos días?

Éramos jóvenes, guapos y alcohólicos... por eso no puedo recordar muchas cosas.

PARTY!

Pero, ¿qué opinas sobre la escena neogarage de los 80?

Si he de ser honesto, me encantan los **Lyres**, **Fleshtones**, **Tell-Tale Hearts** o **Crawdaddys**, pero pocos más. Al resto los encontraba aburridos. Siempre es lo mismo, con todo tipo de modas. Cuando el revival sixties tuvo alguna repercusión empezaron a salir un montón de bandas tocando las mismas canciones, con los mismos sonidos fura y farfisa, muy bien vestidos pero nada divertidos. Puzza pose.

¿Y en Francia?

Me gustaban los grupos franceses de los 80. Parecían más sinceros y menos caricaturescos. Aquí fue uno de los mejores momentos para el rock, con gente como **Batmen**, **Surrenders**, **Coronados**, **Shifters**, **Kid Pharaon**, **Fixed Up**... Años más tarde llegaría también una nueva hornada con los **Bogeymen**, **Squares**, **Gorgons** o **Jekylls**.

¿Cómo nació el sello Larsen?

A finales de los 80 las mejores discográficas francesas cerraron. Justo cuando acabábamos de grabar un nuevo disco. Ya habíamos tenido una mala experiencia con nuestra anterior banda en un extraño sello, por lo que fue la ocasión para crear uno propio y a partir de ahí empezó la historia. Al principio no resultó nada fácil porque no poseíamos independencia con la distribución, pero ahora las cosas van mucho mejor. Yo controlo todo, lo hago a mi ritmo: "slowly & groovy!".

THE SLOW

¿Cuáles serán las próximas novedades?

Lo próximo será un single de los **Dunts**, una joven banda francesa de soul beat; un doble EP de **Stompin' Harvey & The Fast Wreckers** -mi otro combo-; los nuevos LPs de **Slow Slushy Boys** y **Waistcoats**; un 7 o un 10" con los **Havox**; el álbum tributo a **Arthur Alexander**

(con **Saturn V**, **Kek 66**, **Mersey Sect**, **Hentchmen**, **Fleshtones**, **Rapiers**, **Breadmakers**...) y muchas más cosas que prefiero no comentar porque aún no son muy seguras.

Hablemos sobre el fanzine Larsen. ¿Cómo van las cosas tras casi veinte números?

Bien. Saco ochocientas copias y las vendo casi todas. Actualmente hago dos números al año, que creo que es suficiente. Hay muchos buenos amigos que colaboran mandándome artículos, cómics o críticas. Hemos mantenido siempre la misma línea, mezclando cómic y rock'n'roll, nada de mierda comercial, intentando dar a conocer a nuevas y viejas bandas, buenos discos... hablando de lo que nos gusta en definitiva. Sólo hubo un cambio cuando dejamos de meter el CD para incluir un EP. ¡No quiero volver a editar compactos nunca más!

Habéis hecho varios singles compartidos con algunas de las mejores bandas europeas como Kravin'A's o los Thanes. ¿Qué os une a ellas?



Todas buscamos lo mismo. Intentamos recrear el espíritu de los 60 haciendo un sonido actual. No intentamos hacernos ricos, simplemente divertirnos. Además a todos nos encantan los discos, escuchamos a grupos similares y nos movemos en sonidos R&B.

"Boogaloo" lo grabasteis en Toe Rag con Liam Watson. ¿Fue fácil trabajar con él?

La pregunta correcta sería si a **Liam** le fue fácil trabajar con nosotros, porque él es increíble. Sabe perfectamente

cuales son sus medios y como hacer que la grabación suene real. Entendió a la primera lo que queríamos, ya que no pierde el tiempo ni está pendiente de pequeños y estúpidos detalles, trabaja a un ritmo muy rápido. Le encanta lo que hace, algo que se nota en las producciones. Siempre está excitado con cualquier novedad, como cuando hicimos todas las voces en directo o metimos un banjo. La verdad es que ésta ha sido la mejor experiencia que hemos tenido en ese aspecto, porque conseguimos grabar como nos apetecía: toda la banda en directo, incluyendo mi voz. Nosotros disponemos de estudio propio y estamos muy contentos con él, pero nos gustaría repetir de nuevo la sesión en **Toe Rag**. **Liam** es definitivamente ¡EL SONIDO!

El hammond ha dado un nuevo sonido al disco.

¿Es cierto que Axel sólo tiene catorce años?

Axel grabó por primera vez con nosotros en 1997, cuando tenía once años, la versión del "**Stupid Girl**" de los **Stones**, uniéndose definitivamente a la banda en el 99. Él y yo empezamos a hacer canciones juntos sólo con piano y voz. Cuando tuvimos seis o siete los tocamos con todo el grupo y lo fuimos mejorando. Ésta es la historia de "**Boogaloo**".

¿Cómo escogisteis las versiones de ese álbum?

Descubrimos "**Long Long Time**" en una compilación de "**Teenage Shutdown**", justo antes de marchar a **Toe Rag**. Nos encantan todos los recopilatorios editados por **Crypt** desde hace "mucho mucho tiempo" y nos apeteció incluirlo como un homenaje a las bandas oscuras de los 60. Ese tema es muy bailable, uno de mis favoritos. "**Smoking Cigarettes**" de los **Golden Earrings** tiene unas increíbles melodías vocales, por lo que poco pudimos hacer salvo intentar cantar lo mejor posible. Siempre me impresionó la escena holandesa, aquellas grandes bandas como **Q65**, **Outsiders** o los **Scorpions**. Fue mi buen amigo **Jan "Waistcoat" Herman** quien me hizo descubrir la canción. "**The Night Doctor**" es un instrumental de **Lee Perry**. Nos gusta el ska de la primera época: **Skatallites**, **Upsetters**... Tiene un sonido groovy muy cercano al soul americano. Además, siempre es divertido hacer algo que nadie espera. En cuanto al "**The Girl That**



Axel

Tello

SLUSHY BOYS

Radiates That Charm" de Arthur Alexander, eso ya es otra historia. Yo me considero un auténtico fan del autor desde hace un montón de tiempo y se ha convertido en una de mis mayores influencias. No compuso muchos temas, pero con cualquiera de ellos es capaz de hacerme llorar. La de **Question Mark & The**

Mysterians la metimos porque desde que los vi en el primer

Wild Weekend quería grabar alguna de sus canciones, aunque no otra versión de "96 Tears", así que escogí "Ain't It A Shame", una gran balada. Por último, la idea de incluir el "I Stand Alone" de **Ron Haydock** surgió de **Lester**. Las armonías vocales son estupendas y nos flipó cuando lo grabamos. Quizás algún día hagamos

un tema doo-wop, es una sensación estupenda cuando cantamos todos juntos en el estudio.

Los temas extras de las "Toe Rag Sessions" sirvieron para editar un EP en el sello **Butterfly**. ¿Cuál fue la respuesta del público al ver que por primera vez componías en vuestra lengua materna?

Aquel single fue un cambio importante. Cada vez estamos en contacto con más personas alrededor del mundo que van descubriendo nuestra música. Toda esa gente nos anima a cantar en francés. El EP gustó mucho, pero para mí no es nada fácil componer e interpretar en mi propio idioma, aunque por otro lado es excitante intentar hacer algo nuevo. Me encantan las canciones en castellano o italiano, pero en francés han de ser temas divertidos y sencillos para que suenen bien, como por ejemplo "Désœuvré", que parece la preferida de nuestros fans y por eso ya no la canto más en inglés.

También grabasteis una versión de los **Fleshtones** para un LP tributo. ¿Qué pasó con ese proyecto?

Cavestomp pretendía editar un disco de homenaje y quería una versión a cargo de los **Slow Slushy Boys**. Cuando fuimos a **Toe Rag** aprovechamos para registrar una de nuestras favoritas, "I've Gotta Change My Life", pero finalmente la historia se canceló y el corte lo metimos en el EP que acompaña al **Larsen #17**, junto a un inédito de los propios **Fleshtones**.

Habéis incluido un montón de temas en diversos recopilatorios. ¿Hay alguno del que estéis especialmente satisfechos?

Me gusta "Themes For **Bathing Beauties & Woodies**", aunque no por nuestra canción sino por el gran trabajo que hizo

Massimo de **Misty Lane**: bonito vinilo, gran portada y muchas de nuestras bandas preferidas como **Saturn V**, **Boss Martians**, **Sir Finks**... También esperamos impacientes el tributo a los **Rolling Stones** que editará **Corduroy**. Seguro que será genial y sacará a esos jodidos hombres de negocios.

¿Qué nos podéis comentar sobre vuestro futuro?

Como te decía, tendremos un nuevo LP para **Larsen** y un EP con **Butterfly**. El álbum sonará a 60s R&B con toques soul y funk de la primera época e incluirá un buen montón de versiones. También hay un proyecto con el sello americano **Wildebeest** para editar un recopilatorio, con temas grabados desde 1995, y además saldrán varias canciones en los discos que acompañan a los fanzines **Continental**, **Cosmic Trip** y **Banzai**. Tenemos previsto participar en algunos festivales europeos y realizar una pequeña gira por la parte oeste de Francia, ya que no tocamos allí desde hace dos o tres años. De todas formas tampoco vamos a prodigarnos mucho, porque tenemos un mogollón de cosas que hacer y debemos guardar un poco de energía.

Ya para acabar, ¿podrías decirnos alguna banda que te haya impresionado últimamente? ¿Alguna sugerencia para los lectores de **NO ACTION!**?

¡SÍ! Los **Detroit Cobras** han vuelto con un LP buenísimo y también me encanta el de **Now Time Delegation**.

Por otro lado, estoy impaciente por oír el nuevo material de **King Khan**, **Sexareenos** y sobretodo el de los **Rapiers**, quienes a pesar de llevar quince años tocando son para mí la mayor revelación de Europa. ¡SÍ podéis ir a verlos en directo!



Michel

Denis

Lester

Cualquiera que haya seguido la trayectoria de NO ACTION! desde aquel ya remoto número 0 conocerá de sobras nuestra absoluta predilección por Dut. No es de extrañar, de este modo, que cada noticia que se genere con respecto al grupo o su entorno goce de toda atención en las páginas de este fanzine. ¿A qué viene esto? Pues al hecho que la banda que ahora nos ocupa viene avalada por el trío de Hondarribia. No en vano la interrelación entre ambas formaciones es intensa, porque comparten lugares comunes, influencias, discográfica, management y a buen seguro un montón de cosas más que un servidor desconoce. De todas formas, lo que acabo de señalar no debería llevar a equivoco puesto que Lisabö son un ente con personalidad propia, que se ha ganado su estatus de puntal del post-hardcore (y el rock contemporáneo) estatal gracias a un álbum impresionante - "Exarian", así como a unos directos realmente demoledores, de los más arribadores que hoy en día pueden disfrutarse a lo largo y ancho de la península. 3/5



lisabö

zer egiteko gai gara?

Irún, inicios de 1998. Cuatro jóvenes comienzan a reunirse en un local de ensayo por pura diversión, con la única pretensión de escapar de la rutina diaria. Hasta aquí la historia sería extrapolable a muchos rincones de todo el estado, si no fuera por el hecho que nos encontramos ante uno de los combos que más ha dado que hablar en nuestro panorama independiente los dos últimos años. Dicho esto, prosigamos el relato. Escasos seis meses después, **Ivan** (batería) -quien había tocado en **Donut**, banda que llegó a sacar un EP con **Astro**, **Imanol** (guitarra y voz), **Javi** (guitarra y voz) y **Karlos** (bajo y voz) -técnico de directo de **Dut** y productor del tercer álbum de estos últimos- ya se encuentran preparados para pisar por primera vez unas tablas, produciéndose su "puesta de largo" teloneando a otra recomendable formación, los barceloneses **Aina**. Poco a poco, "sin darse cuenta" como veremos más adelante, van dando forma a unas cuantas canciones y un año después de echar a andar se disponen a grabar una demo, la cual acabará convirtiéndose prácticamente en un LP. Aunque en un principio sólo pretendían registrar cinco temas, el proceso resultó tan fructífero que se incorporaron unos cuantos más y si a eso añadimos un sonido bastante logrado, además de una presentación muy cuidada, obtendremos el porqué mucha gente la ha considerado un álbum en toda regla. La buena acogida de esta maqueta les permite

compartir escenario con bandas de la talla de **Fugazi**, **Portobello Bones** o los franceses **Sleepers** (posteriormente lo han hecho con **Dut**, **Anari**, **Shipping News**, **Experience**, **12Twelve...**) e incluso recibir una oferta de **Esan Ozenki**, que se encargará de poner en circulación el debut oficial de **Lisabö**.

Antes que esa "ópera prima" vea la luz se producirán diversos acontecimientos que marcarán en gran medida el futuro del grupo. El más significativo viene dado por el abandono de **Imanol**, quien debe dejar la banda debido a compromisos laborales. Reducidos a trío continúan funcionando y actuando en directo, aunque mantendrán ese formato por poco tiempo, ya que incorporarán a un nuevo miembro, **Aida**, que a pesar de lo que pueda parecer no viene a cubrir la baja de la segunda guitarra sino que entra como batería. Así, los irundarras se convertirán en un combo atípico no sólo por su propuesta artística sino también por su formación. Tras varios meses de rodaje con el objetivo de acabar de engrasar la "nueva máquina rítmica", al fin se centran en la preparación del ansiado primer LP, el cual será editado a finales de 2000. Para la ocasión repletan nuevamente los esquemas de la demo, porque ellos mismos se encargan de todos los detalles técnicos (grabación, mezcla...) -ejerciendo el propio **Karlos** de productor-, aunque la masterización se realiza en un estudio profesional, el de **Angel Katarain**. El diseño de la carpa también vuelve a correr a cargo del grupo, que logra combinar austeridad y elegancia dentro de un coqueto digipack. El contenido a nivel musical supone un fiel reflejo de lo ofrecido gráficamente, puesto que el álbum muestra a **Lisabö** en estado puro, sin arreglos innecesarios ni sobreproducción, crudos, cortantes,

ásperos, pero a la vez muy reconfortantes. Nada más salir a la calle, **Ezarian** -que significa "Lentamente", "Sin Darte Cuenta"- cosecha unas excelentes críticas, totalmente merecidas por otra parte, colocándose como uno de los mejores discos del año. De todas formas, a pesar de sus innegables virtudes, el CD posee los inevitables puntos débiles propios de cualquier obra de una banda novel. El primero viene dado por la excesiva duración del LP. Siempre he considerado que un debut ha de ofrecer una ración de canciones justa, incluso rúcana si me apuras, de cara a dejar al oyente con ganas de más para siguientes entregas; aunque bien es cierto que las composiciones de **Lisabö** requieren un minutaje amplio debido a su compleja estructura, y precisamente aquí entramos en otro punto que considero deberían limar: los temas, desarrollos los denominaría yo, pecan a veces de falta de concreción, resultan dubitativos, pareciendo quedar abiertos a futuras continuaciones. Por último, espero que en próximas grabaciones acaben de cuadrar el asunto de las dos baterías, ya que en **Ezarian** da la impresión que el tema lo tenían todavía un poco verde porque apenas se distingue una de la otra. En cambio, el par de ocasiones que he tenido oportunidad de verles en directo he podido comprobar que esa base rítmica gana en solvencia, y si despliega todo su potencial: doy fe que ha dejado a más de uno con la boca abierta, ofreciendo infinitud de matices y mostrándonos una banda en proceso de evolución, la cual afortunadamente aún no ha dado lo mejor de sí misma. Parafraseando el título de su canción **"Zer Egileko Gai Gara?"**, habrá que ver ¿qué son capaces de hacer?



Por el momento ya han añadido cuatro nuevos temas a su discografía, distribuidos en un recopilatorio y un CD-EP. La compilación en cuestión ha sido editada por el **Gazetxe** de Gasteiz y en ella participan grupos de toda Euskal Herria, como por ejemplo **Soziedad Alkoholika**, **R.I.P.**, **Kashbad** o **Flitter**. **Lisabö**, por su parte, han cedido **"Zementuzko Zeru Bat"** -"Un Cielo de Cemento"-, inédito que aunque sigue la estela de **Ezarian** muestra a los trundarras mucho más

experimentados y sueltos, en una grabación que posee mayor brillo que las anteriores a pesar de que han vuelto a registrarla en su propio local de ensayo. Todo este análisis también puede aplicarse al single **"Egun Bat Nonahi"** -"Un Día En Cualquier Parte"- (Acuarela, 2002), último trabajo del cuarteto. Las tres canciones que lo componen vieron la luz gracias a los responsables del **Festival Plaza** de Donosti, quienes propusieron a la banda la creación de un proyecto multidisciplinar. Ellos decidieron escoger como temática la rutina de nuestra sociedad (algo que esboza el mismo título del disco) y para la ocasión contaron en lo que respecta a los textos con el apoyo de **Martxel Mariskal**, escritor que ya había colaborado con gente de la talla de **Dut** e **Iñigo Muguruza**. A nivel estrictamente musical nos encontramos ante la faceta más pausada de **Lisabö**, a la que contribuye sin lugar a dudas la inclusión de un violoncelo, el cual había estado presente en varios cortes de su primer larga duración. Tras la aparición del EP el grupo se ha embarcado en la preparación del próximo álbum, que suponemos acabará por confirmar la excelente proyección que se les intuye.

LISABÖ: lisaboposta@hotmail.com

lisabö
¿qué somos capaces de hacer?



jet lag

Viajantes, fórmulas milagrosas y retrasos horarios



Jet Lag no son ni mucho menos un grupo común. Con ellos decir eso de que son tan buenos que parecen de fuera resulta ajustado. Son como esos viajeros del antiguo oeste, esos hombres que superaban el vértigo de la frontera desconocida y llevaban su fórmula milagrosa embotellada en un destartado carromato. Soluciones milagrosas para todos los males que aquejan a los que les duele el alma. "Es una ganga, vocación de servicio público" decían subidos en un cajón, intrigando y convenciendo con sus conocimientos. Las más de las veces la botellita que contenía el aceite, el brebaje o los polvos, era una mezcla de picardía, verborrea y algo de ciencia. No servía para mucho, aunque a algunos les calmaba la tos. Pero otras veces la fórmula funcionaba y creía el palo donde lo había dejado de hacer, la fuerza volvía al cuerpo fatigado o, mejor, el dolor encontraba algo de consuelo. Había magos honrados, vendedores ambulantes dotados de ese talento natural para dar respuestas sabias. **Jet Lag** conocen unas cuantas composiciones de esas que remedian males frecuentes.

Pero no se crean que son sabios, también cometen algunos de esos errores imperdonables que ni tan siquiera les realfirman en su camino al conocimiento pleno. Fracasos emocionales que podrían haber sido solucionados si la desesperación y el ímpetu fuesen compatibles con la perspectiva, si pudiesen albergarse en mentes frías. Aunque ahora se den cuenta que debían haber escuchado a esos viejos que parecían saberlo todo, a esos consejeros que les desquiciaban con su vocación de domadores de rebeldes. Parece mentira que ahora sean ellos los que se atreven a dar consejos, a decir que hay soluciones imperfectas que a veces sirven. Es que en el fondo es casi imposible no recordar el momento exacto en el que todo se echó a perder, no regodearse en ese sentimiento destructivo y superable que es la melancolía. Tanto sufrimiento para sacar las conclusiones tarde y mal.

Sucede que **Jet Lag** provocan la un poco vergonzosa necesidad de responder poéticamente a sus canciones. Pero mejor vayamos por partes y transmitamos el mensaje. **Jet Lag**: grupo madrileño construido a partir de las valiosas y nutridas experiencias musicales de cuatro audaces; nombre que suena entre las bocas y los oídos

de todos esos que buscan talento revelado entre las tiendas de discos, imponente referencia musical que aparece en cualquier publicación de actualidad que se precie de serlo; ese directo ante el que todo el mundo asiente al compás. Hace unas semanas salió "Don't Forget The Clock", EP artesana de su segundo álbum, el cual será editado por **Bittersweet** después del verano. Por fin, porque se les esperaba con plena conciencia de lo que podían ofrecer tras "Amplifier", aquel magnífico álbum de debut. Buen trabajo, una producción -de nuevo- como de fuera y, finalmente, ahí está el paquetito con su colofón a disposición de todo aquel que sienta o padezca.

Parece que no se les escapa ningún detalle a los de **Jet Lag** en sus discos. Poseen canciones que buscan ser seleccionadas personalmente por públicos de todo tipo, así como un sonido envidiable que sabe sacudir a base de guitarras certeras y conmovir con susurros medio sugeridos. Todo tan impecable que seguro que han tenido que dejar alguna aspezoza sin limar para que no diera grima de lo perfecto que resulta. O igual es que están siendo exigentes en sus discos, que quieren ofrecer una segunda lectura al público que se decida a no quedarse en la excitante habitación en que sueñan sus adictivas melodías. Se pueden extraer de sus temas, sin más esfuerzo que el de la fidelidad, historias poderosas. Una originalidad que nada tiene de aparente, resultado emocionante que queda tras los grandes incendios sentimentales, los cataclismos existenciales que se suceden a lo largo del tiempo. Sólo un momento en las nubes, una evasión eléctrica, permite hacer algo de balance y expresar todo lo que prende el alma en esos momentos de confusión. Una huida hacia la madurez para intentar arreglar vidas que parecen de otros, pero que duelen como propias. Todo se reduce a retrasos horarios que trastocan vidas enteras -"La echo de menos cada día..."- y a fórmulas milagrosas embotelladas por hombres dolidos. Pero

bueno, ¿acaso no están contenidas existencias enteras entre esos límites? Entonces hay que decir las cosas claras, aunque simplemente sea para que lo entienda todo el mundo: Los discos de **Jet Lag** son uno de los grandes consuelos que quedan en su tienda de música favorita. Aquí no valen los descuidos, se ha advertido a todo el mundo, así que amplifiquen el mensaje una vez escuchado. **Manuel Pifón**



NICK CAVE



DE AQUÍ A LA ETERNIDAD

Todo empezó cuando Mick Harvey se cruzó en el camino de Nick Cave, un joven airado y de variadas aficiones artísticas (poesía, pintura...). Desde las aulas de la Escuela de Arte de Caulfield (Melbourne), este inquieto binomio decidió dar vida a **The Boys Next Door**, sominél banda de la escena australiana de finales de los 70 para la que reclutaron a **Tracy Pew**, **Phil Calvert** y **Rowland S. Howard**, cuyo único álbum, «**Door Door**» (1978), no presagiaba la violenta reconstrucción que su música iba a sufrir al reencarnarse en **The Birthday Party**. Tras debutar con un disco homónimo en 1980, los cinco se trasladaron a Londres para derramar un vendaval de terrorismo sonoro sobre la atónita audiencia que asistía a sus shows. Rabia, intensidad, distorsión y feedback en desbordantes dosis y un frontman despedazándose las entrañas con una furia nada habitual en aquellos días de sofisticación pop. «**Prayers On Fire**» (1981) y el atronador «**Junkyard**» (1982) irradiaban fiereza y colapso nervioso a raudales, verbalización musical de un grupo en pleno exorcismo, con el infierno de las drogas carcomiendo sus relaciones personales. Las tensiones entre **Cave** y **Harvey** quedaban en un segundo plano ante los problemas de **Pew** con la ley y la fuga de **Calvert** a **Psychedelic Furs**. Había que dejar los malos rollos atrás. Destino: Berlín. **Barry Adamson** entró en sustitución de **Pew** para grabar el EP «**Mutiny**», que contenía el demencial «**Mutiny In Heaven**» presentando en sociedad al excelente guitarrista **Blixa Bargeld**, miembro de los experimentales **Einstürzende Neubauten**. En 1983 dieron por finiquitada la banda y al año siguiente «**From Her To Eternity**» anunciaba el nacimiento de **Nick Cave & The Bad Seeds** (**Bargeld**, **Harvey**, **Adamson**, **Hugo Race**, **Pew** -sólo durante la gira australiana- y con **Anita Lane** como invitada especial). Por aquel entonces el artista que nos ocupa empezó a indagar en su vertiente literaria, trazando así la línea argumental que acabaría vertebrando la futura novela «**And The Ass Saw The Angel**», una obra primorosamente impregnada del ambiente sureño del Delta del Mississippi y con abundantes muestras de imaginaria religiosa que revelaban su lado más devoto. Este misticismo también se tradujo en un trabajo, «**The First Born Is Dead**» (1985), profusamente surcado por referencias bíblicas, con el single «**Tupelo**» como máximo exponente. Para el disco de versiones «**Kicking Against The Pricks**» (1986) reclutaron a **Thomas Wydler** como nuevo batería y para «**Your Funeral... My Trial**» **Adamson** fue sustituido por **Kid Congo Powers** y la formación creció con la llegada del teclista **Roland Wolf**.

ESPERANDO EL JUICIO FINAL

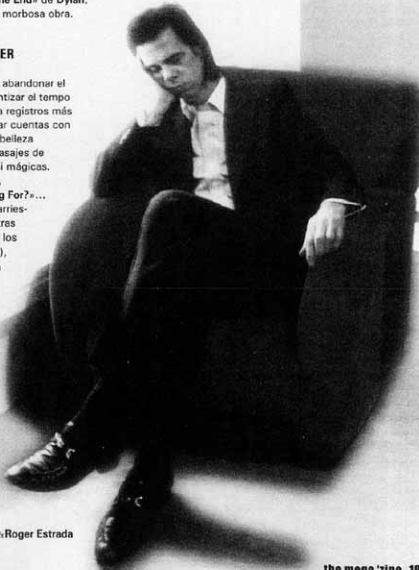
En «**Your Funeral... My Trial**» el universo de «**San Nicolás**» empezó a moldearse de manera más clarividente. Su visión de la condición humana plantea el estigma de la maldad como algo indisoluble de nuestra especie. Los protagonistas de las canciones son las malas semillas de la sociedad, seres capaces de las mayores atrocidades pero que, sin embargo, no rehuyen las consecuencias de sus actos. De todas formas, **Cave** evita utilizar a sus verdugos como meros cabezas de turco, ya que les da la posibilidad de alzar la voz y

mostrar su arrepentimiento, para poner de manifiesto que esa malévolta condición es intrínseca a la arbitrariedad con que los designios del Señor eligen a sus demonios terrenales. En esta línea, «The Mercy Seat», tema central de «Tender Prey» (1988), se erige como la primera gran muestra (por su difícil equilibrio entre intenciones y resultado) de este nuevo sendero narrativo. En 1990 nuestro protagonista se trasladó a Sao Paulo, donde conoció a Viviane Carneiro, que se convertiría en su esposa y con la que tendría un hijo, Luke. Musicalmente, los ritmos brasileños tuvieron influencia en el sonido final de «The Good Son» (1988), un trabajo cálido y melódico que dejaba traslucir el nuevo estado de ánimo del cantante, con temas tan redondos como «The Ship Song» o «Sorrow's Child». Pasaron cuatro años hasta que entró a grabar «Henry's Dream» (1992) -en esta ocasión acompañado por los habituales Bargeld, Harvey, Wylder y los recién llegados Martyn P. Casey y Conway Savage-, con la necesidad de crear un álbum acústico pero más desgarrado, intenso y crudo. Su matrimonio empezaba a desmoronarse y decidió volver a Londres, aislándose para componer las canciones de su siguiente trabajo, el estrechecedor «Let Love In» (1994), una obra que se escucha con un nudo en la garganta. Cave liberó toda la rabia, la frustración y la tristeza en una colección de piezas profesionales tremendamente honestas: «Do You Love Me?», «Nobody's Baby Now», «Ain't Gonna Rain Anymore»... La crisis como motor para la catarsis creativa, «Murder Ballads» (1996), álbum vehiculado sobre su fascinación por la violencia verbalizada, presentaba sugerentes duetos con PJ Harvey («Henry Lee») y Kylie Minogue («Where The Wild Roses Grow») y se cerraba con una celebrada versión del «Death Is Not The End» de Dylan, cantada por todos los participantes en tan morbosa obra.



HACIA LA PAZ INTERIOR DEL CROONER

Para «The Boatman's Call» (1997) decidió abandonar el sensacionalismo de su anterior disco, ralentizar el tempo de las composiciones, templar la voz hacia registros más graves y diseccionar su corazón para saldar cuentas con él mismo. Doce temas de emoción pura y belleza atemporal, con los Bad Seeds evocando pasajes de serena sencillez y creando atmósferas casi mágicas. «Into My Arms», «People Ain't No Good», «(Are You) The One That I've Been Waiting For?»... Cave se reinventaba una vez más en una arriesgada apuesta, que se confirmó ganadora tras asistir a la serena madurez que destilaban los cortes de «No More Shall We Part» (2001), a través de los que obteníamos una visión panorámica del mundo en el que el amor lucha por sobrevivir. Persistía el empeño por dar respuesta a sus grandes inquietudes psicológicas y religiosas, pero acababa regresando en busca del consuelo del afecto, allí donde se encuentra la compasión y el abrazo cálido y redentor ante las incógnitas no desveladas del gran teatro que es la vida. Los Bad Seeds aportaban el perfecto «soundtrack» de emotividad a unos cuidadosos textos, desplegando elegantes arpeggios instrumentales que levantaban ambientaciones de una intensidad menos impactante a primera vista, pero que acababan por arrebatarse al oyente a medida que éste se iba dejando arrastrar por tan hermosa obra. ✎ Roger Estrada



el desván



CABEZA BORRADORA

A pesar de tratarse de un trío, esta banda de Arrasate (Gipuzkoa) más que un grupo al uso es la proyección hacia el mundo exterior del complejo universo personal de su "alma máter", **José G. Izkué**, quien utiliza la música como medio donde plasmar las ideas que constantemente bullen en su mente. Por tanto, como podréis imaginar su propuesta no sólo se nutre de referentes relacionados con esa forma de expresión artística, sino también filosóficos (no hay más que leer las letras de las canciones), estéticos (con un gusto exquisito por la imaginaria soviético post-industrial) o literarios (no en vano el nombre de la formación proviene de una obra del escritor teatral **Luis Riaza** llamada "**El Desván de los Machos y el Estado de las Hembras**"). La fusión de todos estos elementos genera una sonoridad arriesgada, difícil de digerir, pero que cuando es asimilada te atrapa irremisiblemente en sus garras.

DESDE EL COLECTOR

Para hallar el primer embrión de este "monstruo de tres cabezas" debemos remontarnos a mediados de los 80. En aquellos días **José** ya desvirgaba sus incipientes instintos creativos con **Matrona Impúdica**, un oscuro proyecto que dejó como legado varias demos que no acabaron de encajar dentro de un contexto marcado por la eclosión del denominado rock radical vasco. La siguiente célula activa tomó cuerpo bajo el nombre de **Jugos de Otros**. Formado junto a su hermano **Francisco**, además de **Josetxo Anitua** y **Jesús Suinaga**, el grupo tuvo una corta pero intensa existencia, debido a que **Josetxo** y **Jesús** pronto se unieron a **Jon Zamarripa** para formar uno de los combos más importantes de la historia de la independencia estatal: **Cancer Moon**; con los que el propio **José** colaborará durante una temporada como músico de apoyo. Por su parte, los **Izkué** reclutarán a **Vicente Mijangos** y junto a él darán vida a **El Desván del Macho** a principios de la década pasada. Escasos meses después de esa alianza registran su única maqueta, la cual fue muy bien recibida en los circuitos alternativos, un hecho que les permitió aparecer en diversos recopilatorios, como los editados por el fanzine **Mamorro** o la revista **Ruta 66**, y también recibir varias ofertas para la publicación de su LP de debut, del que hablaremos a continuación.

"SOMOS EL TIPO DE GRUPO PERFECTO PARA BLANQUEAR DINERO"

Así sentenciaba **José** a la pregunta de cómo fue su relación con **Nuevos Medios**, compañía que en 1992 editó su primer álbum, "**Hermana Violencia**". Unos tiempos marcados por el éxito de **Nirvana** y todo el efímero "fenómeno grunge" provocaron que muchas discográficas estatales se decidieran a probar a ver si "sonaba la flauta" con algún grupo underground de nuestras fronteras, produciéndose de esta forma el fichaje de los arrasatearros por un sello especializado en nuevo flamenco, el cual había dado muy pocas oportunidades a bandas de talante pop (apenas podríamos citar a **Golpes Bajos** o **La Mode** entre las pertenecientes a su catálogo). Las sesiones de grabación del disco, realizadas en los estupendos estudios **IZ** de Donosti bajo la supervisión de **Kaki Arkarazo**, resultaron sumamente productivas, dando lugar a catorce cortes con una sonoridad próxima a los **Stranglers**, **Sonic Youth** -aunque desde una perspectiva que difería bastante de la de en aquellos días sobrevalorada "generación noise"-, e incluso **Spacemen 3**. A pesar de la indudable calidad del LP, la fuerte inversión en lo referente a medios técnicos no tuvo continuidad a nivel promocional y de distribución, algo que limitó el potencial de la obra y acabó produciendo un total desinterés por parte de una compañía que no supo cómo mover el producto. De hecho, un buen montón de copias del único single extraído del álbum, "**40 Noches, 40 Días**", acabaron acompañando una de las entregas del fanzine **Subterfuge**, quien por cierto ya había incluido una toma en directo de "**Cabezas Borradoras**" en el segundo volumen de la compilación "**Screamin' & Shoutin'**".

del macho



COMPÁS DE ARMA CARGADA

La relación con **Nuevos Medios** se fue diluyendo poco a poco hasta llegar a un punto muerto sin retorno, pero **El Desván del Macho** no pensaban dejarse amilanar por esa incomunicación y prosiguieron el camino a su aire como si nada hubiera sucedido, aguardando una nueva oportunidad que les permitiera publicar el material que ya andaban elaborando; algo que obviamente no tardó en producirse. Tras un concierto en Madrid entran en contacto con **Murky**, miembro de **Patrullero Mancuso** y **Pretty Fuck Luck**, quien les ofrece una posibilidad de edición en el sello que estaba planeando crear. La oferta es aceptada y supone la salida al mercado del single "**Edermann**" (1994), que contiene la canción que da nombre al 7", así como una versión de **Décima Víctima**. El siguiente peldaño estaba claro que debía ser la preparación de un nuevo larga duración, que llevará por título "**Lumbar**", el cual coproducirán dos años después la propia banda y **Alehop!** -la discográfica que acabamos de citar-, al no fructificar las negociaciones con **Subterfuge**, que en un principio se había mostrado interesado en el proyecto. A priori puede observarse que el disco mantiene la estela de todo su legado anterior, aunque se aprecia una concepción musical muy pop, que curiosamente se revela como una apuesta mucho más personal y variada, liberada de etiquetas e influencias. Esta apertura sonora también viene dada por la incorporación de samplers y secuenciadores, además de por temas de la brillantez de "**Amor Antrobestival**", "**Adrienne 6**" o "**Nueva Marina**", una preciosa canción cuya letra es la adaptación de un poema de su viejo amigo **Josetxo Anitua**, quien ya había colaborado con el grupo aportando textos en "**Hermana Violencia**" o "**Edermann**".

EN EL OLVIDO DE LOS DEMÁS NOS CONSUMIMOS

Al igual que el primer LP, "**Lumbar**" no obtuvo el reconocimiento que merecía, aunque en esta ocasión por motivos antagónicos a los de su predecesor. Un sello modesto como **Alehop!** no podía ofrecer grandes despliegues promocionales y si a eso añadimos la quiebra de su distribuidora, **Comforte**, obtendremos las causas del problema. De todas formas, el grupo era consciente del lugar en el que se encontraba, por lo que tampoco resultó ningún trauma que el disco no funcionara tanto como les hubiera gustado. Ya en el 97 son invitados a participar en un tributo al combo más grande que jamás haya dado **Arrasate**, los irrepitibles **R.I.P.**, una loable iniciativa que quedó deslucida debido a la irregular selección de bandas, porque entre las diecisiete escogidas apenas se podían aprovechar las personales lecturas realizadas por **Dut** o nuestros protagonistas. Un año después incluyen un tema en "**Return Of The Living Freaks**", CD aparecido con motivo de la **IX Semana de Cine Fantástico y de Terror** de Donosti. Tras entregar la que hasta la fecha es su última grabación, **El Desván del Macho** entraron en un incomprensible periodo de letargo del cual parecen haber despertado recientemente; así que es probable que en un futuro no muy lejano nos sorprendan con nuevas dosis de su punzante lírica. ☺

EN MI MEMORIA. UN LUGAR PARA TI. PERO SIN NADA QUE RECORDAR

SUGARMAN THREE

El nombre de Sugarman Three viene de tu apellido, ¿es esto cierto?

Sí, Sugarman es, efectivamente, mi apellido y mientras crecía escuché todos los motes que te puedas imaginar.

¿Por qué tres y no cuatro?

Empezamos tocando como un trío. Añadimos la guitarra en nuestro primer disco y así se quedó. Podríamos haber cambiado el nombre cuando sacamos el disco, pero ya teníamos actuaciones en NYC con el nombre de **SM3**.

¿Dónde encontraste a Adam Scone?

Ahhh, el joven genio. Espera hasta que oigas nuestro nuevo disco. Creerás que hay tres bajistas y que está tocando todo lo mejor del

funky. Nos conocimos por medio de unos amigos comunes. Ya tenía toda la banda junta y estaba usando a otra persona hasta que escuché a **Scone**. Él sabe justo lo que tiene que tocar.

¿A quién consideras tu mayor influencia como saxofonista?

Esa es una pregunta difícil, porque he probado a todo el mundo y al final me he dado cuenta que siempre me acaban gustando los tipos que menos tocan. Al principio era **John Coltrane**, luego **Sony Rollins**, **Stanley Turrentine**, **Gene Ammons**, **King Curtis**, más tarde **Jr. Walker**, **Lee Allan**... Con esto puedes ver como han evolucionado mis gustos.

¿Cómo te introduces en el soul llamado deep funk?

Siempre me ha gustado la música soul y habiendo tocado mucho jazz parecía tener sentido incluir un órgano. Creo que el grupo empezó poniendo énfasis en el lado jazzy del funk, por lo que cuanto más nos metíamos en él empecé a buscar en las profundidades de las cajas de discos de las tiendas y me acabó gustando todo ese rollo del sonido crudo.

¿Cuál es tu opinión sobre esta nueva moda, me refiero a si crees que cuanto más rápido suba antes bajará?

Deep funk me parece un nombre extraño. Creo que viene de las

un buen día de hace unos años fui a restaurar una Lambretta a la finca de JC, un amigo. Cuando llegué tenía los bañes de su equipo en la ventana mirando hacia el taller. Estaba escuchando algo que sonaba crudo y negro: funk, soul, boogaloo, todo instrumental y vintage. "¿Q.U.É. C.O.N.O. es esto?" le grité excitado. "Joder, es un disco de unos tales Sugarman Three que me acabo de pillar por catálogo" me contestó JC más excitado que yo y meneando la portada entre los altavoces. Aquel día avanzamos muy poco con la susodicha scooter, porque no podíamos parar de bailar y subir a su habitación a darle una y mil vueltas al vinilo pero, a cambio, descubrí a sin lugar a dudas mi banda actual favorita de los últimos tiempos. Después vino el single "Turtle Walk" -en mi Top 5 desde entonces-, que tuve que comprar en Nueva Zelanda; su segundo LP "Soul Donkey"; un viaje desde Gijón a Vitoria entre semana -sólo a verles y vuelta-; y la gira que a finales de 2000 les montamos Trouble & Tea y Guessen, justo cuando editamos conjuntamente un pedazo de single "Dirty Red / Daisy's Boogaloo" (más tarde llegaría el recopilatorio "Sweet Spot", publicado por el sello alemán Unique). Ese tour me dio la oportunidad de conocer a Neal, su líder, un personaje afable, de conversación fluida, ávido de nuevas experiencias (incluso en la Casa de Campo de Madrid), pero sobretodo un genio con un feeling asombroso. Y el resto de la banda le sigue al trapo, con mención especial para el organista, Adam Scone, capaz de mover su mano izquierda como para si quisieran muchos menear la derecha. Los incautos del **NO ACTION!** me pidieron una pequeña interview con los que son para mí los reyes del soul jazz mundial y aquí va. Señores, Neal Sugarman. © Félix A. Domínguez (traducción: Cristina Ceide)



noches en el club de **Keb Darge** en Londres. Es raro, ya que por el mismo disco que valía seis dólares hace dos años ahora pagarías cien, sólo porque lo han metido en un recopilatorio o lo han sampleado en alguna canción hip hop. De todas maneras, pienso que este movimiento ha estado aquí por un tiempo y todavía se quedará algo más, aunque realmente es un escena muy pequeña, todo el mundo se conoce. Cuando empezamos con **Desco** lo pasamos mal vendiendo singles de funk y todos pensaban que estábamos locos, en cambio, ahora los discos se agotan antes de que los llevemos a las tiendas, así que parece que todo está creciendo. La gente "cool" se ha dado cuenta que es más divertido bailar con baterías de verdad y espero que así sea siempre.

¿Cuál crees que es el papel de los DJs de soul y funk en todo esto?

Pienso que tienen un papel muy importante, porque básicamente es una música de fiesta. En nuestras



mejores actuaciones siempre hay un buen DJ en la ciudad en la que estamos tocando, eso está claro. La gente sabe de donde venimos. Conocen a **Eddie Bo** y no creen que el funk lo inventó un grupo llamado **Parliament**. Por tanto, prefiero a un buen DJ que a muchas de las bandas de ahora mismo.

En lo referente al estilo y/o actitud del grupo hacia la música,

¿tenéis contacto con alguna banda parecida a vosotros?

¿Conocéis a The Diplomats Of Solid Sound?

No he oído nada de ellos, ¿son un grupo nuevo?



¿Sigue tu banda algún tipo de dirección, algunas normas fijas a las que ceñirse?

Hombre, creo que cada disco debe ser diferente al anterior y que el grupo ha de crecer de un modo u otro, tanto si la música se hace más minimalista como si introduces otras influencias. Siempre quiero que los discos sean crudos, que el sonido sea cojonudo y que la producción sea brutal.

Todo el mundo se da cuenta de que el sonido en vuestras grabaciones es tan auténtico que es imposible fechar los discos. ¿Es el sonido vintage importante para vosotros?

Bueno, sólo queremos que nuestros discos suenen como los que nos gustan.

Se han extendido muchos rumores sobre el final de Desco. ¿Es cierto?

Sí, **Desco** ya no existe. Es una pena, cuando finalmente estábamos consiguiéndolo... De todas formas, la buena noticia es que se ha dividido y ahora hay dos excelentes nuevos sellos. Uno es **Soul Fire**, que está sacando algunos buenos discos por el lado más psicodélico del funk. **Sugarman Three** grabamos para ellos el single "**Solid Funk**" el año pasado. La otra discográfica se llama **Daptone** y la hemos creado **Gabe Roth** y yo. De momento hemos editado varios singles de **Sharon Jones**, otro de **Lee Fields** llamado "**Give Me A Chance**" y en el futuro publicaremos un nuevo trabajo de **SM3**. ¡Y todo suena muy bien!

¿Qué hay sobre vuestras últimas grabaciones?

Hemos registrado un álbum que son todo canciones inéditas. Hemos hecho todo el disco en el estudio, lo que nos da un nuevo sonido. Vamos a empezar sacando una serie de 7" con **Daptone** y luego saldrá todo como un LP. Ha colaborado **Lee Fields** en algunos cortes y **Bernard Purdie** en uno.

Habéis publicado el single "Dirty Red / Daisy's Boogaloo" para Trouble & Tea / Guerssen y el recopilatorio "Sweet Spot" con el sello alemán Unique. ¿Estáis intentando crecer en Europa o simplemente las cosas han surgido así?

Me gustaría tener más éxito en Europa, pero parece que tendría que ser a cambio de besarle el culo a alguna compañía de discos y no estoy seguro de que queramos hacerlo.

¿Qué le deparará el futuro a Sugarman Three?

Oh, me encanta tocar con **Adam, Al y Rudy**, y cuando nos juntamos creo que realmente suena. Espero que tengamos la oportunidad de seguir unidos mucho más.



Por último, contesta lo primero que te venga a la cabeza cuando lo leas:

Lou Donaldson: Querido Lou, quiero darte las gracias por escribir "**Turtle Walk**".

Allen Touissant: N.O.L.A.

Touissant McCall: "Shimmy".

Pretty Purdie: "**Fat Groove**". Tocó una canción en nuestro nuevo disco y justo después se fue directo al aeropuerto a verte a ti a Gijón (n. del r.: para tocar con **Reuben Wilson** y **Grant Green Jr.** en el Euro Ye-Yé 2001).

The Mar-Keys: Memphis.

B3 o C3: El instrumento más bonito que jamás se ha hecho.

Jack McDuff: El organista más groovy junto con **Fat Head** a la flauta.

Funky: Lo único que voy a tocar a partir de ahora (n. del r.: clara alusión al clásico de **Lou Donaldson**).

Groove: Lo que quiero estar haciendo justo antes de morir.

Tuff: Como quiero que suenen todos mis discos.

Boogaloo: Muchas oooooooooos.

Detroit: Detroit Sex Machine.

New Orleans: El sonido de **Eddie Bo**.

NY: Terrorismo.

LA: Un sitio donde no está.

PLAYMOTHER & FUCKERBACK

Después de varios años sin dejarse caer por los pequeños escenarios compostelanos, dos de los integrantes de difuntas formaciones como The Bois Chotas y Boisaca nos sorprenden en directo con el nuevo "motherfucker sound". ☞ César Varela

Hicieron su primera y espectacular aparición en la fiesta presentación del fanzine **Plástico Elástico**. Todavía estaban probando sonido, cuando ya les empezaron a salir actuaciones en diversos locales de la geografía gallega y lusa. Como el horno estaba al rojo vivo, volvieron a incendiar un escenario en el **Ultranoite Lixo**, celebrado en la sala **Nasa**, compartiendo cartel durante dos noches con diversas formaciones teatrales y musicales, dentro de un espectáculo multidisciplinar al que también se unieron la poesía y los malabares. Ante una sala abarrotada obsequiaron al público más exquisito con dos buenas raciones de soul y techno motherfucker, las cuales fueron devoradas por los casi doscientos tripulantes de la nave. Una semana más tarde aterrizaron sobre las tablas de **A Medusa**, en esta ocasión acompañados por **Sr. Anido**. Durante una media hora amenazaron al público con "motherfucker lyrics" a ritmo de techno rock, soul, funk, trip hop, house y hip hop. Siempre serios sobre el escenario y sabiendo guardar muy bien las distancias, son capaces de zapatearte contra el W.C. y hacerte saltar los dientes de cuajo si intentas rebotarte. "**Happiness**", "**Motherfucker World**", "**Arms The Power**" o "**Fuck Off**" son algunos de los títulos de sus composiciones más explosivas. Las letras, unas afiladas como un cuchillo directo a tus venas y otras caídas de una granizada temporal, junto con diversas coreografías y unos saltos de impresión pueden alterar el funcionamiento normal del corazón de cualquier habitante del planeta. Estos días andan preparando nuevas composiciones, para próximamente poder ofrecer un espectáculo mucho más variado en todas sus vertientes, ya que no renuncian a ningún estilo musical concreto, como tampoco ponen fronteras a los textos, algunas veces en inglés, otras en francés, galego, euskera, portugués y árabe. También tendrán tiempo de meterse en un estudio y grabar su primer artefacto musical. ¡Estate atento!



MOTHERFUCKER FREESTYLE

publicidad



BCore Disc es actualmente un sello independiente con solera y capacidad suficiente para garantizar a cualquier banda de rock estatal la posibilidad de ampliar su radio de acción, pudiendo contar con una promoción y una distribución efectivas, que en algunos casos traspasa fronteras. De la misma manera canaliza en la Ciudad Condal a multitud de formaciones americanas y europeas, que bajo el influjo de la etiqueta hardcore se embarcan en largas giras lejos de su hogar, brindando así la posibilidad de codearse con ellas a grupos de aquí. Esta oportunidad ya ha sido aprovechada por **The Unfinished Sympathy**, **Zeidun** y **Standstill**, tres interesantes propuestas "made in Barcelona" que suponen una bocanada de aire fresco en el marchito panorama pop rock que últimamente se está facturando por estas tierras.

The Unfinished Sympathy



Empiezo el repaso con la formación menos veterana de las que nos van a ocupar y la verdad es que pocos son los datos biográficos que os puedo proporcionar sobre ella. Ya sé que no es una manera muy alentadora de empezar, pero es que **The Unfinished Sympathy** pasaron, en apenas año y medio, de ser un proyecto de banda a presentar por todo lo alto su disco de debut en la desaparecida sala **Garatge** (aunque realmente se trataba de la "puesta de largo" de la octava entrega de **Absolut**, el fanzine **BCore**). Formados a finales de 1999, con tan sólo una maqueta a sus espaldas y pocos meses de vida empezaron a darse a conocer tras compartir escenario con algunos de los grupos internacionales que pasaron por la ciudad. Es indudable que su evolución va estrechamente ligada a la del sello que les ampara, pues no en vano **Eric Fuentes** (voz y guitarra) se encarga desde hace tiempo de las tareas de promoción del mismo. Pero lejos de caer en sensacionalismos baratos y sin importancia, cabe decir que su disco, pese a ser prácticamente la primera referencia tangible de su existencia, contiene buenos temas, sin los cuales nada de esto habría sido posible. Junto al "promoman" se encuentran **Pablo Salas** (batería), **Guillem Hernández** (bajo) y **Oriol Casanovas** (guitarra), que proceden de bandas con planteamientos muy diferentes, pero que han encontrado en el público "hardcoreta" la vía perfecta para dar a conocer sus composiciones.

Su música está claramente influenciada por grupos del panorama indie rock americano, más concretamente se les enmarca dentro de la omnipresente etiqueta emo, que me imagino vendrá del no menos sobado omocore. Realmente desconozco el significado de tales calificativos estilísticos, puesto que ha llegado un punto en el que a uno se le hace la picha un llo cada vez que intenta buscar algún sentido a tal galimatías. Por este motivo he decidido escucharme el disco con detenimiento, para así intentar explicarles que tipo de sonidos facturan estos cuatro muchachos. Realizar dicha tarea ha sido bastante agradable, ya que su homónimo LP de debut entra sin problemas a la primera escucha, entre otras cosas porque los once temas que en él encontramos están cargados de buenas composiciones. Así, cortes

como "Emerge", "Albatross", "A Brand New Friend" o "Some Cool Reminder" destacan por tener junto a unos juegos vocales muy pegadizos, unas melodiosas y entrecortadas guitarras llenas de distorsión, encauzadas por una energética sección rítmica. Estos se combinan con otros más calmados como "Slept With The Dead Girl", una balada de aires hipnóticos con eclosión final, "Mole In A Crossroad", o "The Charming Beauty Of The Things We Never Had", que cierra de forma magistral el compacto. Tienen también cabida canciones más directas y viscerales como "Convinced Lamarckist" o "Cherry Coke", que acaban por conformar un álbum muy interesante y bastante original, aunque también hay que señalar que en ocasiones resulta algo previsible por un desarrollo estructural demasiado lineal. A esta insignificancia -por tratarse, no lo olvidemos, de su primer trabajo en estudio- se le une una cierta rigidez en la ejecución de los temas. No dudo que conseguirán erradicar tales pequeñeces en próximas grabaciones, como ya han hecho en las actuaciones en directo. En resumen, un trabajo sin grandes altibajos y donde todo suena muy en su sitio, gracias en gran medida a la actuación de **Xavi Navarro**, que estuvo a los mandos aportando el elegante sonido que imprime a las bandas que han trabajado con él (**Aina** o **Standstill**, por ejemplo).

Ya a finales de 2001 y seguros de poseer una espléndida carta de presentación, la banda incrementa las apariciones en vivo, enrolándose incluso en una pequeña gira por el continente europeo, realizando la nada despreciable cifra de ocho actuaciones en el Reino Unido, con **Peel Session** incluida, más alguna por Bélgica y Francia. También por esas mismas fechas editan, junto a **Half Foot Outside**, un hermoso single de vinilo azul para el nuevo sello **Hang The DJ**, aportando el inédito "Learning Imaginary Numbers". A ver qué les depara el futuro y con que nos sorprenden en la prueba capital que supone la publicación del segundo larga duración, sobretodo después de un debut tan digno. De todas maneras, vista su progresión creo que tienen posibilidades suficientes para dar el salto (espero que no sea el vacío como ya hicieron otros) y calar entre un público más amplio.





Zeidun

Varios años más son lo que llevan estos muchachos de Sant Celoni, en activo desde principios de 1998 pero con varios antecedentes en el "maravilloso mundo del rock and roll", puesto que Zeidun surge tras la disolución de **Rain Still Falling** (bajo cuyo nombre publicaron algunos temas en un CD compartido titulado **"The Cable Plot"**, editado por el sello gallego **Días de Juventud**). Ya con anterioridad habían formado **Ariadna** (incluidos en el sampler **"Destellos de un Nuevo Día"**, primera referencia de la mencionada discográfica), en una onda muy similar a **R.S.F.** estilísticamente hablando: hardcore arquetípico y algo falto de convicción, propio de un grupo novel más preocupado por encajar en una etiqueta que de intentar aportar algo personal.

De esta forma, los supervivientes a estos dos proyectos anteriores -**Albert, Xavi, Joan y Mau**- deciden transformarse, con la intención de dar rienda suelta a sus inquietudes musicales y materializar una propuesta que les permita expresarse con total sinceridad. Condicionados por la marcha del que hasta entonces era su batería, dedican todo un verano a ensayar, produciéndose destacados cambios en la formación, como el paso de uno de los guitarristas a las baquetas, y comienzan a dar guerra de una manera desinhibida y exenta de prejuicios. Esto provoca una evolución considerable, la cual se acaba confirmando con la incorporación de un nuevo componente: **Cándid**, que introduce sus teclados al sonido de la banda, aportando además los primeros coqueteos con los coros. Es durante este periodo cuando componen los primeros temas, los cuales sacan a la luz meses más tarde al tener lugar su primer concierto, que será el punto de partida de un no parar de actuaciones por toda la geografía catalana. Son dos años compartiendo cartel con grupos de la escena hardcore como **Maine, Leah, Portobello Bones** o **At The Drive-In** y que les sirven, aparte de para darse a conocer, para madurar el proyecto. Lo curioso del asunto es que no parece que les sirviese para superar un directo siempre embarullado y etílico, ya que cada vez que los veo de nuevo están más falto de énfasis y entrega, todo lo contrario de lo que están demostrando en las grabaciones.

La primera de ellas ve la luz nada más comenzar 2000, cuando deciden registrar sus primeras composiciones, que desembocarán en el ansiado debut discográfico, **"001"**, allá por noviembre de

ese mismo año. Un mini-CD que en un principio iba a ser publicado por **Ozono Kids** (sello en el que participa muy activamente el batería del grupo: **Mau**) y que finalmente se convirtió en una coedición junto a **BCore**, con todo lo que esto supone, sobretodo a nivel de difusión y credibilidad. Se trata de un entrañable trabajo que consigue engancharte por la infinidad de acertados estribillos que contiene, siempre llenos de melodía y fuerza, pese a no tener ni un sonido ni una técnica muy espectaculares. Lo que sí queda claro es que los seis temas son directos y están registrados con un desenfado de impresión. Abren con **"Galactic"**, quizá el corte más destacado por una brillante estructura pop de furiosas guitarras, para dar paso a otros como **"Heartcrisis"** o **"Going, But Where?"**, menos efectivos pero igual de interesantes. Para presentar dicha grabación se embarcan en una minigira por el norte peninsular, junto a los también jóvenes **Mapple** (unos barceloneses que como los propios Zeidun dicen son "su banda hermana"). Precisamente de estas actuaciones surge la idea de editar un segundo trabajo discográfico: **"Oceano"**. Publicado de manera íntegra por **BCore**, se trata de un álbum en el que cada formación aporta media docena de temas y la que nos ocupa vuelve a demostrar el gran potencial de sus composiciones. Aquí ganan en contundencia y la presencia de coros vuelve a ser notable y de agradecer, como por ejemplo en **"The Botanical Party"**. Otros temas a destacar son el escalofriante **"Lidé Mistó Zisku!"** y el vitamínico **"When The Madness"**, dos auténticos bombazos llenos de desparpajo que te harán desgañitarte y empuñar tu guitarra **"Fever"** delante del espejo, sobretodo a todos aquellos que disfrutáis escuchando a bandas como **The Get Up Kids**.

La vitalidad que demuestran en sus grabaciones también la ponen en práctica a la hora de llevar la banda hacia delante, dejando claro que no quieren entumecerse en el local de ensayo. Es por ello que no paran de participar en otros proyectos musicales como **When Darkness Falls** o **The Red Sexy Band** (estos últimos incluso han editado un CD con **Outline** bajo el título **"This Could Be A Sexy World..."**). Ya de nuevo como Zeidun, acaban de registrar dos nuevos temas para un EP -como no, otra vez compartido- **Tokyo Sex Destruction** y además están preparando las canciones de lo que ha de ser su primer larga duración, previsto para finales de año. Lo espero con ganas para seguir impregnándose del radiante espíritu teenager que desprenden estos cinco chavalotes.



Standstill

Acabo con la banda más veterana de las tres, pues hace ya seis años que iniciaron su andadura. Mucho parece que han cambiado las cosas desde entonces, si entre otras cosas tenemos en cuenta que solamente queda un componente de aquella formación inicial de adolescentes o que el sonido de sus primeras composiciones dista bastante del actual, aunque en realidad no se ha tratado más que de la evolución propia hasta alcanzar el grado de madurez óptimo. La prueba más tangible de todo esto está en el disco **"The Ionic Spell"**, donde lograron ponerse a listón muy alto sin abandonar su apuesta inicial: facturar una música llena de rabia e intensidad. Pero vayamos por partes, a sus inicios concretamente, cuando varios jóvenes atraídos por el hardcore deciden montar un grupo, realizando versiones de sus combos favoritos, como **Gorilla Biscuits**, de cuyo repertorio extrajeron el maqueta de **Standstill**. Con el tiempo llegarán los primeros frutos, los más notables tras la primera toma de contacto con un estudio: la maqueta **"Progress Self-Destruction"**, donde tienen oportunidad de desarrollar unas composiciones enraizadas en el HC clásico.

En 1999 aparece su debut discográfico, **"The Tide"**, coeditado por **Heart in Hand** de Madrid y **DIY Product** de Badalona. Aquí encontramos siete temas muy próximos al sonido metal centroeuropeo, con ritmos contundentes, rápidos y sobretodo intensos, donde la estridente voz de **Enric** ya destaca. Actualmente dicha edición se encuentra superagotada, pero en vista de la repercusión que tuvo su siguiente trabajo **BCore** decidió reeditarla. Pero no volvamos a adelantar acontecimientos y sigamos por donde íbamos. Dicho mini-CD tuvo una buena acogida dentro del circuito hardcore, lo cual les permitió ampliar su radio de acción y realizar actuaciones fuera de Barcelona, sentando así las bases de lo que actualmente es el punto fuerte de **Standstill**, el directo. También les sirvió para participar junto a otros compañeros del sello **H.I.H.** en la banda sonora del mediometraje **"Sirope de Fresa"**, en lo que sería su primer y tímido contacto con el mundo de las artes escénicas.

Sin duda 2001 fue su año, ya que irrumpieron de forma certera dentro de la escena independiente tras la edición de **"The Ionic Spell"** para **BCore**, sello que les brindó la oportunidad de prensarlo en formato de vinilo con la discográfica germánica **Defiance**, a la cual habían dejado impresionada tras una serie de actuaciones que el grupo realizó por Bélgica, Holanda, Francia y la propia Alemania. Con respecto al LP podemos

señalar que se trata de un disco muy trabajado, donde cualquiera de los aspectos musicales tiene tanta importancia como la imagen o las letras. Aquí demuestran ser capaces de controlar el resultado de su propuesta, encontrando nuevas formas de explotar la intensidad que les caracteriza, sin echar únicamente mano de la velocidad y la distorsión. Doce temas llenos de fuerza, calma, contundencia, metal, melodías desgarradas, atmósferas penetrantes; unidos de principio a fin para conformar un gran álbum. Durante ese mismo año se produce una nueva incursión en el mundo de las "variettes", al ser requeridos por la compañía **La Carnicería** para participar en un espectáculo estrenado en el **Sitges Teatre Internacional**. También por esas fechas se une a la banda **Carlos** (miembro de los pamploneses **Half Foot Outside**) en sustitución de **Wero** y mientras reajustan la maquinaria preparan más incursiones en el mundo de la interpretación. Tras éstas vuelven a embarcarse en una nueva e intensa gira europea, llegando a realizar casi cuarenta actuaciones en apenas cinco semanas, en las que presentan un 7" -publicado exclusivamente por su discográfica germana- compartido con la banda de metalcore **Engrave**. De esta manera cierran una temporada de hiperactividad, que les lleva entre otras cosas a ser destacados en la mayoría de los resúmenes anuales realizados por los distintos medios especializados.

En marzo de 2002 registran su segundo y último álbum hasta la fecha: **"Memories Collector"**, editado de nuevo a través de **BCore / Defiance** y donde **Santi Garcia** vuelve a ser el responsable de la grabación, aunque en esta ocasión no han contado con la excelente producción con la que **Xavi Navarro** remató la faena en el anterior trabajo. Aquí siguen dando otra vuelta de rosca a su propuesta, explotando nuevos registros de voz -algo más líricos en conjunto-, ralentizando el tempo de la mayoría de los temas, experimentando con las estructuras y las melodías, e introduciendo instrumentos que hasta el momento no habían tenido un hueco en sus composiciones, como el contrabajo o la trompeta. Ninguno de los cortes tiene desperdicio en este versátil disco, que demuestra que no son tantas las distancias entre **Metallica**, **Radiohead** o **Manta Ray**, por citar sólo algunas de las referencias que se respiran al escuchar los distintos parajes que conforman tan interesante propuesta. **"Memories Collector"** también incluye una pista CD-Rom con imágenes recogidas durante sus innumerables viajes por carretera. Ellos ya vuelven a estar de nuevo girando por toda Europa, por lo que si continúan a este ritmo no os de extrañar que tengas la ocasión de verles actuar cerca de tu ciudad. Sería un grave error no acudir a verlos.

STANDSTILL

standstill
por...
www...

love of lesbian

CAPÍTULO UNO

Me han pedido hacer una pequeña biografía de **Love Of Lesbian**. Podría empezar definiendo a la banda como un "ente curioso formado por gente curiosa".

No.

No creo que deba empezar así.

Lo intentaré a la manera standard:

"**Love Of Lesbian** se formó en otoño del 98 y bla, bla..."

Tampoco. Suena a hoja promocional de mánager falto de ideas.

COÑO.

¿Cómo empiezo?

Creo que lo haré hablando de la infancia de cada uno, así como de los oscuros recovecos de la memoria de cuatro niños bipolares.

Tampoco. Los motivos por los cuales uno coge una guitarra o le da por aporrear una batería son a veces tan surrealistas que podrían ser motivo de bromas desagradables por parte del público.

"Ahhh, el tío ese quiso ser artista desde que le pasó «ello»", dirían los más crueles. "Joder, que atractivo rezuma el cantante", dirían las chicas con buen gusto, mientras las más vulgares dirían "Yo creo que tiene un polvazo y punto".

Primera pregunta: ¿Quién está escribiendo esta biografía?

Segunda pregunta: ¿Se le puede llamar a esta bazofia "biografía"?

Ahora vuelvo. Cuando uno está falto de ideas necesita "alicientes".



CAPÍTULO DOS

Hola. Ya estoy de vuelta. Churrup, churrup... El mejor chocolate es el afgano.

Love Of Lesbian lo formaron **Uri, Jordi, Joanra y Santi** en octubre del 98. Creo que voy bien. Al cabo de quince días estábamos compitiendo en la final del concurso de maquetas de la prestigiosa revista **Ruta 66**. Curiosamente quedamos segundos. Ese maravilloso día tocaron **Terrapin, Selenitas** y **Soviet Love**. Buena final, de las que crean afición. Y como premio, una grabación de maqueta en condiciones. Churrup... Allí registramos lo que sería el embrión de nuestro primer álbum. Pero antes pasamos por el **Villa de Bilbao, Doctor Music**... Todo eso sin disco. Una hazaña. Sin sexo, pero una hazaña a fin de cuentas. Luego empezaron a llamarnos.

Ring, ring...

- ¿Digame?

- Hola, llamo de la discográfica X. Me ha gustado vuestra maqueta.

- Pues fichanos.

- No seas imbécil. He dicho que me gusta vuestra maqueta, tú ya me entiendes. A ver cuando aprendes que el negocio no tiene nada que ver con la calidad. Si ambos vectores coinciden es por puta chamba, chico. Tut, tut, tut...

Y al final, nos llamaron de verdad. Se llamaban y se llaman **Pussycats Records** y grabamos "**Microscopic Movies**", nuestro primer largo, al lado de quien fue nuestro productor, **Yanú**, y un simpático violinista llamado **Butragueño**. No, perdón (tengo lagunas, churrup), se llamaba y se llama **Jordi Montero**.

Con respecto a nuestro primer disco... Buenas críticas. De esas que casi asustan. Buenos bolos. Los conciertos de **Radio 3**, vídeo clip, tocar por España y conocer a gente. Y Entonces...

por Santi Love



CAPÍTULO TRES

LA HECATOMBE.

Ring, ring...

- Hola, soy **Josema**, vuestro mánager... VÁIS A TELONEAR A **THE CURE** en sus conciertos por España!!!!!!

- ¿Perdón? Creo que se equivoca. Esto es el teléfono de **Love Of Lesbian**. Somos ibéricos y sólo tenemos un disco en el mercado.

- Ya, pero al tío le ha molado. ¿Qué quieres que te diga?

Amigos, tengo que reconocerlo. Ese fue el momento de la total...

...Abducción. Una semana con una de las mejores bandas (para mí) del mundo. ¿Cómo es posible tener

cara de místico durante una semana entera rezumando felicidad con una sonrisa de oreja a oreja?

Respuesta. Telonee a uno de sus ídolos.

Nota de redacción. **Robert Smith** es alienígena. Tengo pruebas.

Supongo que esos días fueron difíciles de digerir. Sobretudo cuando finalizó nuestra última canción en el último

concierto con ellos, que para hacerlo más emotivo fue en nuestra ciudad natal. Luego **Robert Smith** y compañía

alzarón la mano y su platillo se perdió entre las nubes. "Adiós, adiós, amigo, ídolo, fuera de serie, que te vaya bien

por tu planeta". Violines, luces multicolores y nosotros diciéndole adiós con la mano al marciano. **Juli**, nuestro

teclista, quería irse con ellos. "¿Adónde vas?", le decía **Uri**... "No corras hacia la luz, NO CORRAS HACIA LA LUZ,

CAROLINE".



LOVE OF LESBIAN: "Is It Fiction?" (RockpuntoK)



Después de lo expuesto

en tan personal texto

por el líder de L.O.L.,

ha llegado mi turno para

comentáros su segundo

trabajo discográfico. El

caso es que hartos de

esperar a que su antiguo

sello se decidiera a edi-

tarlo (y viendo con impotencia como **Pussycats** dejaba

pasar tan inmejorable oportunidad para hacerlo), se

fueron con el máster bajo el brazo en busca de nueva

compañía. Al final consiguieron sacar a la luz doce

elaborados temas, que continúan en la línea de rock

elegante y aires sinfónicos que tan buen resultado les dio

en su debut. Pero hay más de cambio que de repetición.

ya que el global del compact tiene un tempo muy sosegado,

formado por composiciones de larga duración y enre-

sada estructura que le confieren un aire mucho más

intimista. La presencia de ese violín que tanto juego les

dio es mucho menor (de hecho **Jordi Montero**, su violinista,

se marchó justo en mitad de la grabación) y tampoco han

contado con la ayuda de su habitual productor, **Yanü**, quien

solamente introdujo samplers y teclados. La suma de todos

estos contratiempos es la causante del pequeño giro

estilístico que se aprecia al escuchar "Is It Fiction?".

La pérdida de frescura la han intentado suavizar con la

colaboración de **Juliá Saldarraga** -el quinto hombre de

la banda-, que aporta coros, así como con la de **Desirée**.

del grupo **Finel**, que canta junto a **Santi Love** en

"All These Days", uno de los temas más directos del

disco. Recientemente han fichado a una nueva violinista

(**María Asensio**), que a buen seguro les hará retomar

gran parte de su energía inicial. En cambio, lo que no

recuperan ni a tiros es esa inocencia perdida tras todo

lo acontecido. ☹️

CAPÍTULO CUATRO

Pero las abducciones de este tipo pasan factura. Todos sufrimos algún momento de fricción entre lo que vivimos esos días (¿ficción?) y la realidad, a la que tuvimos que volver de un tirón de orejas.

Volvimos a nuestra calle de siempre. De alguna manera todos caímos enfermos de psicosis paranoide. "Negación de la realidad", según mi psiquiatra. **Jordi** hacía ver que trabajaba, **Uri** repartía caramelos a los niños que lo saludaban como un héroe. Servidor le daba una patada en el culo a su ex-empresa (¿o fue al revés?), mientras **Joanna** hizo lo más sensato... se enamoró.

Resultado: Un EP llamado "Addiction For Fiction", adelante de nuestro segundo disco, "Is It Fiction?". Resultado: Disco honesto. Una banda más unida. Mentalmente más fuerte. Un ente más consolidado.

¿Y el futuro? Ya sabéis, volver a los escenarios, mordernos las uñas para saber si gustará a los seres humanos y no-humanos que quieran comprarlo...

Pero puedo aseguráros algo.

Nos seguirán pasando cosas raras, seguro.

LA GRANJA

No pasarán a la historia como la mejor banda del pop estatal, pero sí por habernos obsequiado con grandes momentos de fervor adolescente como "Sufro Por Ti", "Los Chicos Quieren Diversión", "Perseguido Una Luz" o "Cansado de Escuchar". Su inesperada vuelta a la palestra les hizo actuar en nuestra población, así que no quisimos desaprovechar la ocasión de poder entrevistar a esta veterana banda balear, la cual está compuesta por **Guillermo** (voz), **Kiko** (guitarra), **Carlos** (bajo) **Pablo** (guitarra) y **Miguel** (batería). ☺

Después de cuatro años sin saber nada sobre vosotros, en 1998 retomasteis la actividad. ¿Qué os animó a regresar y a qué se debió el parón?

CARLOS: Parón no es que hubiera, lo que pasa es que si no grabas disco la gente no sabe que sigues en activo. Además, **Guillermo** estuvo viviendo un año en Tenerife y mientras tanto intentamos grabar una maqueta con otro cantante, pero la cosa no cuajó. De todas maneras, nunca dejamos de ensayar.

GUILLERMO: Y lo que realmente nos animó fue que nos llamaran para un festival que organizan en Ponferrada. La respuesta fue tan buena que pensamos que si todavía había gente interesada en **La Granja** teníamos que ponernos un poco más en serio. Ya habíamos preparado unas cuantas canciones, lo que pasa es que no nos dio tiempo a grabar el LP para el verano y por eso sacamos un EP de cuatro canciones con un sello de Palma.

Esa era justamente la siguiente pregunta. La poca repercusión que tuvo ese trabajo.

C: La discográfica en la que habíamos grabado siempre no parecía muy interesada en el disco, así que buscamos otras cosas. En aquel momento esa compañía de Palma estaba empezando, más o menos parecía que podían hacerlo bien y como íbamos muy justos de tiempo no nos daba tiempo de meternos en muchas historias... Pero tienes razón, ya que incluso hubo gente en Mallorca que ni se enteró que había salido.

Dio la impresión que lo planteasteis de una forma totalmente promocional.

C: Sí, la idea era que sonase algo. Lo intentamos mover un poquito por radios especializadas, con el objetivo que fuese un poco el puente entre una etapa larga de silencio y lo que pensábamos hacer, que era sacar un nuevo LP.

¿Cómo y cuándo contactasteis con Grabaciones en el Mar?

C: Pues la verdad es que tampoco nos movimos demasiado. Llevamos la maqueta a un par de compañías y poco después nos llamó **Pedro Vizcaino**. Ya nos habían hablado de él como alguien que estaba intentando juntar en su sello a grupos de pop cantado en castellano. Nos hizo un planteamiento bastante honesto de lo que podía hacer con nosotros y acabamos fichando.

Centrándonos en vuestro último CD, en primer lugar sorprende que optarais por grabarlo vosotros mismos en el local de ensayo, a pesar de que en el pasado habíais podido trabajar con productores de la talla de Paul Collins o Richard Moakes.

C: Sí, pero visto el resultado creo que lo teníamos que haber hecho antes.

C: A nivel personal pienso que es el disco de **La Granja** que mejor suena, el mejor producido y el más personal. Los años tienen que pesar para todo, para lo bueno y para lo malo, y en este caso creo que fue para bien. También al grabarlo nosotros hemos podido trabajar más tranquilos, evitando todo lo que normalmente suponía un problema, como era buscar colaboraciones, hacer pruebas, estar fuera de los sitios que controlas... Eso, y también el hecho que **Pablo** lleve varios años grabando, beneficiaron en el resultado final del LP.



FUERON CHICOS REBELDES

Sin lugar a dudas es el más completo a nivel de grabas.

C: Sí, por lo que te digo, porque normalmente el hecho de grabar fuera siempre te condiciona. A lo mejor en cosas que quizás no son excesivamente importantes, pero que al final, en la suma de todo el disco, acaban afectando. Aparte, con el tiempo que llevamos ya tenemos muy claro el sonido y los arreglos que queremos.

A pesar del tiempo que estuvisteis sin editar, estilísticamente hablando "El Efecto Dominó" no se desmarcaba de vuestra trayectoria anterior. ¿No recibisteis influencias de grupos más actuales?

C: Básicamente estaban las clásicas, porque había canciones que tenían mucho tiempo. Otros temas también eran antiguos, pero se reformaron completamente para ese disco. Hombre, había algunas influencias que no es que fueran nuevas, pero como todo va dando vueltas con el tiempo, pues se podían encontrar varias un poco ochenteras que hace cinco o seis años no hubiésemos metido y que en el momento de grabar sí las incluimos. La base fue la misma y el estilo sigue siendo similar, lo que pasa que al currarnos nos la producción las canciones quedaron más personales.

Cambiando de tema, ¿podrías explicar cómo fue la sensación de reencontrarse con el directo?

C: Pues muy buena, aunque en general se nota que hay menos público y que es más frío. Antes la gente se planteaba los conciertos como una fiesta y eso hacía que fueran más acalorados. En cambio ahora sólo van los que les gusta la música, que por lo general son muy tranquilos. De todas maneras, lo de los directos es una cosa que se está quedando un poco arrinconada debido al auge del techno, supongo que también por un tema de relevo generacional. A la gente de nuestra edad, por ejemplo, cada vez le cuesta más salir de casa y sí lo hace prefiere ir a la sesión de un DJ. Afortunadamente nosotros tenemos la suerte de tener unos fans bastante fieles, pocos, pero nuestros al fin y al cabo.

El pasado año participasteis junto a Muy Poca Gente y La Habitación Roja en una gira organizada por Grabaciones en el Mar. ¿Qué tal fue la respuesta de un público que en teoría no era principalmente el vuestro?

C: Realmente estaba todo mezclado. Además, yo creo que a quien le guste **La Habitación Roja** le puede molar **La Granja**, y viceversa. A nosotros la música que hacen nos parece muy buena y en directo suena mucho más cañera.

¿No observáis en la actualidad una total falta de actitud dentro del pop estatal?, más preocupado de la pose que de lo realmente importante: la música.

PABLO: **La Habitación Roja**, por ejemplo, tienen una actitud de puta madre sobre el escenario. A mí me parece guay que una banda cuide su imagen.

C: Sí, pero yo pienso que lo importante son las canciones y creo que es el sentir general en **La Granja**. Si un grupo tiene buenos temas, los toca medianamente bien y encima tiene una buena imagen pues perfecto; aunque no sé si hay muchas formaciones de ese estilo ahora mismo.

P: Aparte influyen mucho los medios, porque hay revistas y programas que cuanto más cretino y "fashion" seas más te ponen, aunque eso tampoco es un problema de las bandas en sí.

G: También se ha abusado del concepto naïf del pop. Está bien ser fresco, pero cuando repites la misma fórmula y eres el quinto grupo que lo hace, si no tienes temas de calidad acabas aburriendo al personal con esa actitud de inocente.

MIGUEL: Además, el tema de la inocencia debería ser utilizado para romper, como se hizo en **la Nueva Ola**. Si coges la obra de **Alaska y Pegamoides** o **Los Nikis**, por ejemplo, puedes comprobar que su propuesta era bastante cínica. Situada en su contexto, en la España posfranquista, no era inocente, al contrario, ¡estaba de puta madre! Entonces, si lo trasladas veinte años después, ahora las bandas deberían ser todavía muchísimo más frías, muchísimo más ácidas y muchísimo más comprometidas. Lo que pasa es que hacer eso y además bien es jodidísimo.

¿Ya te has enganchado a

NO ACTION!

Pues todavía estás a tiempo de conseguir
nuestras entregas anteriores.

Consulta nuestra web.

www.noactionzine.com

no action!
the mega 'zine #3

publicidad

Más de uno os preguntaréis qué sentido tiene publicar este artículo cuando la banda que lo protagoniza lleva varios años disuelta. En cambio para nosotros está totalmente justificado, no sólo porque ofrece un sentido homenaje a un grupo de personas que fue (y sigue siendo) una debilidad para los responsables de NO ACTION!, sino también por reflexionar sobre la actitud ante la vida de toda una generación. Esperamos que disfrutéis con estas dos páginas, pero sobretodo que el texto del amigo Txopez os ayude a darle un poco al coco.

AGUR ALL NIGHTERS



Cuando una banda se disuelve no falta quien le haga un proyecto de articulillo curre a título póstumo, cargado de sensiblera emoción. Todos los habéis leído. Supongo que es exactamente lo que yo he hecho, pero con no leer estas páginas tenéis resuelto el problema.

Ocurrió durante los bises. Pese a haber estado en algunos de los últimos ensayos de los Allnighters y de haber presenciado su actuación en Getxo, primera de la serie de cinco conciertos de presentación del último disco «Ten Long Years» y de despedida como grupo, no me había planteado de forma seria lo que su disolución representaba. Durante el bolo que ofrecieron en Vitoria, con la sala totalmente abarrotada, disfruté sin comerme demasiado la cabeza de las nuevas y viejas canciones. Pero todo cambió cuando comenzó el set de seis temas que repartieron en dos tandas de bises. Puede que fuese porque estaba griposo y con fiebre, porque nunca les había visto con tanta calidad técnica, porque estaban partiéndose el alma en el escenario, porque sonaban de miedo, porque los coros y la sección de metales (saxo, trompeta y flauta) creaban unos arreglos que les dotaban del sonido que sé que ellos realmente buscan, porque me fijé en que todos sus / nuestros amigos de la ciudad y alrededores habían acudido de forma masiva sin que faltase prácticamente nadie (y estoy hablando de mucha, mucha gente), porque tenía el día gilipollas o precisamente por lo contrario, porque estaba más espabilado que de costumbre (algo no demasiado complicado, por cierto). El caso es que comencé a ver la situación desde un prisma diferente. Realmente es trascendental que desaparezcán los Allnighters, al menos para unos cuantos.

Desde luego no han sido la mejor banda de la historia, eso es obvio, pero sí un grupo que ha existido sólo motivado por hacer lo que realmente les gusta: el R&B en cualquiera de sus diferentes manifestaciones. Fueron pioneros y sobrevivieron a muchas otras formaciones. Lucharon durante mucho tiempo a contracorriente, variando en ocasiones de estilo debido a las limitaciones técnicas que tenían entonces o para dar cabida a la inquietudes de quienes estuviesen en ese momento en la banda, asegurando así su supervivencia (si bien los componentes tampoco han variado demasiado en estos diez años). Nunca se plegaron a las exigencias del público y no digamos ya a otro tipo de presiones. Durante todo este tiempo han sido coherentes y eso es mucho si lo comparamos con la mayoría de los grupos que han tocado ininterrumpidamente durante un decenio. Trajeron un soplo de música negra donde antes no lo había habido nunca. Pocos ejemplos de devoción underground más claros que éste podréis encontrar.

Han sido diez años de existencia madurando como persona (y como embutido) junto a los Allnighters y varios más de amistad con los diferentes miembros. Estuve en su primer concierto en el garaje de la casa del Chino (Alejandro Aguayo). Les he visto tocar sobre remolques de tractor, ser ovacionados por miles de personas y tocar delante de



veinte idiotas que pasaban de ellos como de la mierda. Les he acompañado en multitud de ocasiones y quizás soy el tío que más veces ha presenciado su directo. Si algo os puedo asegurar es que siempre se han dejado los huevos en el escenario -por muy machista que pueda sonar- y que nunca han dejado colgado un concierto -con una excepción, un gripazo que agarró Igu y que no era de broma-, algo que debería dar que pensar a varias bandas. No penséis que soy un pelota. Pocos han sido tan críticos con el grupo como lo he sido yo, eso os lo pueden confirmar ellos.

Su disolución se explica por varias razones: diferentes inquietudes musicales, grupos paralelos que requieren más tiempo, desavenencias entre ellos tras tantos años aguantándose la jeta, cambios de residencia (Asturias y Barcelona, que no están precisamente a la vuelta de la esquina de Vitoria), hijos y familia, responsabilidades laborales y un eterno etcétera de factores que propician esa desaparición. Pero la verdadera razón de su descomposición como conjunto es más profunda, y aquí enlazo con el principio de esta chapa. Durante los besos, viéndoles tocar como pocas veces lo han hecho, me di cuenta de porqué dicen adiós: un grupo de amigos, que entendimos que ser joven era diferente de lo que hacía el resto de la gente de nuestra edad, nos estamos haciendo viejos. Ni más, ni menos. Todas las causas arriba planteadas han sido superadas en ocasiones anteriores por los Allnighters, pero cada vez resultaba más complicado pelear por ese símbolo de juventud no-alienada que es este grupo.

Algunos pensaréis que todo esto es pura retórica plañidera y que tan sólo estoy autojustificando mi decadencia juvenil. No es así. Pocos quedamos de los que nos conocimos hace más de diez años, a mediados de los 80. La peña ha ido «madurando» y consecuentemente desapareciendo. Los que habéis alternado con nosotros (aquí me incluyo aunque no sé si debo en los Allnighters) sabéis que siempre somos los últimos en acabar la fiesta. Nunca hemos creído que nuestra elección juvenil fuese la equivocada, pero está claro que los años no pasan en balde. De ahí la importancia de la disolución de este grupo: representa el final de la juventud para una generación y eso me entristece. Con menos edad a las espaldas y su actitud de siempre quedaría banda para rato, aunque la formación cambiase. Sirva como ejemplo de mis sentimientos la letra de la canción que cierra el último álbum de los Allnighters, titulada «Time».

Sé que estoy exagerando la nota y que tampoco es para tanto. Todavía nos queda cuerda para rato, pero me parece que ésta es la forma más sincera con la que podía despedirme de los Allnighters, a los que les agradezco haber enseñado a mucha gente un camino diferente del standard, no haber tirado nunca por el camino fácil si éste implicaba dar un paso atrás y su amistad, que seguro será ya de por vida. Un saludo también a todos los amigos que hemos hecho a lo largo de tantos años y a esa gente más joven que nosotros que mantiene el mismo espíritu que en su día descubrimos y nos ayuda a darnos cuenta que teníamos razón, que la forma de entender la vida que escogimos era la acertada, pese a ir contracorriente. &Txopez



TIME (TIEMPO)

Más tiempo es lo que necesito
 Más tiempo, lo quiero de verdad
 Mi tiempo nunca es suficiente
 No hay tiempo, y eso es duro
 El tiempo se escapa
 El tiempo, no hay forma de retenerlo
 Más tiempo es lo que quiero
 Más tiempo, es lo que necesito
 ahora mismo

Puedes pasar toda tu vida
 ciego ganando dinero
 y sin poder disfrutarlo
 porque no tienes tiempo
 Cuando te haces viejo
 no puedes comprar más tiempo
 y entonces te darás cuenta
 de que has desperdiciado tu esplendor

Vive tu vida, disfruta de tu tiempo
 antes de que sea demasiado tarde
 y no puedas volver atrás

No se trata de meses de 40 días
 ni de 20 meses al año
 sino de aclarar tus ideas
 y organizar tu vida

Tanta gente que conocer
 y cosas que ver
 y no tengo tiempo
 Muchas películas que ver
 Y libros que leer
 nunca tengo el tiempo
 Tanto amor por hacer
 y sensaciones por sentir
 y no tengo tiempo
 Tantas carreteras por recorrer
 y discos que oír
 nunca tengo el tiempo

Tengo que trabajar, he de dormir
 pero cuándo me queda tiempo para vivir
 Tu vida está ocurriendo
 sin tener en cuenta los planes que haces





CINE ADOLESCENTE: Una Causa Que Son Muchas

¿Que ya está bien, hombre! ¿Hasta cuándo va a haber que seguir aguantando este ultraje? Uno tan sólo quiere ver un par de gambarradas ingeniosas, presenciar unos picores salerosos, algún que otro baile de graduación y para hacerlo tiene que enfrentarse con medio mundo. No hay respeto por los que disfrutaron del cine teenager y eso es una vergüenza. En el videoclub la dependienta mira por encima del hombro al individuo que prefiere alquilarse una de fraternidades, antes que algún éxito del cine español o uno de esos iconos de la cultura "acultural" como puedan ser "Gladiator" o "Traffic". "Es que Russell Crowe trabajaba muy bien"; "Mola mogolón la fotografía, que en los Estados Unidos es azul verdosa y en México entre amarilla y naranja". Menuda mierda de excusas, así de claro. Vaya engaños más bobos, que se tragan menudillos e higaditos cubiertos en papel de seda. Y además, van y se creen que están alimentándose de primera. De tontos ir al McDonald's y comer con cuchillo y tenedor o comentar la calidad de la hamburguesa de turno. Cuando se va a engullir a lo rápido hay que ser por lo menos consciente de a lo que se va. Igual que cuando se va al cine o se alquila una película en el establecimiento al que se está asociado, hay que saber qué demonios se está haciendo. Ver cine adolescente es un acto consciente, una actitud ante la vida. No es absolutamente necesario militar, eso es lo bueno que tiene, que aunque se puede llevar la bandera del "adolescencismo" es una causa tan divertida y peculiar que por su propia naturaleza permite el absoluto relajamiento ideológico-estético. Es decir, lo que comúnmente se resume en la frase popular "lo uno no quita lo otro".

¿De qué va el asunto? Pues es medio sencillo de explicar. Trata de emocionarse con el anuncio de un próximo estreno, de dejarse cautivar por lo que normalmente son un título horrible y de hallar un mundo de interés y de sentir un poco de espanto y de hacer uno o dos cómplices con los que planear el asalto a la sala en la que se proyecte la película en cuestión. Lo ideal sería que, cuando se llamara al amigo que comparte la pasión, no hiciera falta ni

tan siquiera mencionar el título de la película que se va a ver, que ya se diera por sentado. Tendría que ser algo como de espías; "A las 19:30 en la puerta del Lido". Aunque, hay que admitirlo, no siempre salen las cosas tan peliuleras y a veces hay que hacer caer en la cuenta al compañero que se ha producido un estreno, que podría servir para seguir alimentando el siempre voraz apetito de la causa adolescente.

Algunas características de las películas: sus actores no deben ser archiconocidos, que lo que gusta es jugar a seguir a las estrellas desde sus inicios, a eso de "esta me suena de algún lado", que es más placentero ver la tugacidad de principio a fin que quedarse con la estea. Otro requisito imprescindible es que la película esté dotada de memoria con respecto a sus predecesoras, que sea consciente como lo era "Viaje de Pirados" de "Desmadre a la Americana", porque también agrada la sensación de que lo que se ve no cae en saco roto; también que la película transmita irrealidad a toneladas, que parezca que se trata de un mundo aparte imposible de alcanzar, aunque se agradezcan -y mucho- manchas vitales que compartir con los protagonistas. Esto último es lo difícil. ¿Por qué "La Buena Vida" no puede ser una película teenager? Para empezar porque el que la dirigió es un tipo que no fue capaz de trabajar al servicio de la obra "adolescencif", ya que estaba intentando demostrar algo que aún no se sabe muy bien qué era. Además, es española y eso da mal rollo. Se ha dejado más o menos claro un poco más arriba, pero lo mismo no está de sobra insistir un poco en la idea: la película tiene que transmitir irrealidad, así que nada más fantástico que el modo de vida medio de esos americanos a los que todos envidian secretamente sus taquillas, sus fiestas y hasta sus chicas (Nota: Quede constancia de que son churris diseñadas sólo para la pantalla, dueñas de mandíbulas cuadradas que acaban por elevar el labio izquierdo de la interfecta, provocando cierta parálisis "Mari Trini", que en la vida diaria no pone nada. También señalar

que no es azaroso el hecho que en estas películas pocas o ninguna vez la cámara llegue a bajar más allá de la cintura de las actrices. Es un secreto que quizá los no iniciados no deberían descubrir tan pronto, pero ya que hay intención proselitista no pasa nada por revelarlo: estas actrices tienen el culo gordo, como de panadera. Si no, ahí está ese esclarecedor plano de "Cruelles Intenciones" en el que el culo de Reese Whitespace -diosa teen de los 90- copaba toda la sabana blanca de la sala 3 de los mulicines Ideal.)

Pero pasemos a las películas, que entrando en materia lo antes posible se evitan explicaciones y aclaraciones que luego se invalidan solas. No va a haber mucha nostalgia, porque de necios resulta estar todo el día mirando hacia atrás, y más aún cuando la cadena de producción teen no ha cesado en todo este tiempo. Vale que sin John Hughes, Molly Ringwald, Mathew Broderick, Ally Sheedy, Corey Haim y Corey Feldman la cosa no sería en absoluto parecida, pero no son esos reconocimientos los que están siendo negados, al menos no aquí. Ellos y otros cuantos más son auténticos monstruos a los que se deben vivencias únicas. Pero se había dicho un poco más arriba que de lo que se iba a hablar aquí era de lo que se cuece en las salas y en los videoclubes. Para iniciarse vale cualquier título, eso es lo bueno, que no hacen falta -aunque se agradecen- trayectorias guiadas ni pilares fundamentales. Todas son absolutamente prescindibles, pero a la vez parte de un todo integrador. No más rollos. Así, directamente, molan mucho "American Pie", "Alguien Como Tú", "Viaje de Pirados", "10 Razones Para Odiarte", "El Diablo Metió La Mano", "Cruelles Intenciones" -la primera y, sobretodo, la segunda parte-, la saga de "Scream" -no la de "Sé Lo Que Hicisteis El Último Verano", que hay que conservar el criterio-, "Cláusula de Escape", "La Chica De Al Lado", "Cherry Falls" y un larguísimo etcétera



en el que también hay sitio para películas que están a punto de abandonar la adolescencia. Por ejemplo, aunque **"Pleasantville"** y **"Election"** son filmes que muchos cegatos han clasificado como del género teenager, no parece que sea justo ponerlos como muestras de un género cuando son largometrajes absolutamente trascendentes, a los que las etiquetas quedan pequeñas. Nadie diría que **"Pisicosis"** es una película de terror o que **"El Gran Dictador"** es una de risas. Por eso, hay veces que se debe intentar trabajar por el bien del cine en general y dejar que algunos títulos abandonen el ghetto del género y se lancen a conquistar el sitio que se merecen en las estanterías de las filmotecas. Vale también para el caso otra gran desconocida en España. Es probable que se hayan leído por aquí las proclamas oportunas que lanzó un tal **Jordi Costa** para reivindicar la extraordinaria agudeza de **"Academia Rushmore"**. Si no fue así, este señor vale a decir algo así como que es una pena dejar pasar una posibilidad sólida y consistente de cambiar la visión que del mundo se tiene. Conocer al protagonista, al aspirante a graduado, podría haber solucionado muchos de esos problemas profundos que la gente -así, en general- cree haber superado. Pero más dramático que no llegar a ver, es mirar y no entender nada. Que los ojos hayan pasado recientemente por encima de películas como **"Colega, ¿Dónde Está Mi Coche?"** o **"Jurga de Solteros"** y la "peña" no haya sido capaz de superar el complejo de espectador tuno es una miseria más que añadir a esta mierda de juventud. Hay que tener algo de cerebro incluso para ser un descerebrado, o al menos para poder serlo durante el ratito que se aparece la película en la mente.



Vamos ya casi por la mitad del artículo y no parece que vaya a haber ninguna conclusión, aunque de opinión y comentario personal esté la cosa más que sobrada. Pero es que no es el lugar. Si lo que se está pidiendo desde ahí arriba, desde esa otra perspectiva que se arroja sobre el papel, es algo que aclare todo este follón de la causa adolescente lo que hay que hacer es acudir a la documentación y a la videografía. Aunque pueda parecer que es medio trampa, hay que tirar de los clásicos. No es que sean mejores, ya que el concepto superior o inferior en lo que se refiere a calidad en este género no vale para nada. Todas las que molan

por algo son buenas y ya está, no hay que darle más vueltas, no hay que ponerse a buscar "peros" ni mamonadas.

Algunos conceptos útiles habría que buscarlos en tres películas en las que el instituto es el escenario común, que son: **"Rebelión En Las Aulas"**, **"Lucas"** y **"El Club de los Cinco"**. Esta selección es discutible, pero no hay cristo que tenga los arrestos de poner pegos, porque en cuanto uno se pone medio serio todo el mundo se calla y escuchan para ver si aprenden algo. La primera, que es en blanco y negro, del año 1955 y de un tipo increíble llamado **Richard Brooks**, plantea algo que ha sido tratado mil y una veces posteriormente, lo que la convierte en un auténtico filme fundacional. Las aulas pueden convertirse en una jungla plagada de bestias adolescentes. Es decir, los chicos y chicas pueden tener un escenario propio en el que se desarrollan historias propias, en las que los adultos poco o nada tienen que decir. Porque, hay que admitirlo, en esta película el profesor que interpreta **Sydney Poller** es un flojeras que lo único que hace es separar a los chicos cuando se pelean, pero poco más. Aunque se le quiera poner como el motor del cambio que experimentan los jóvenes de su aula, eso es sólo porque el género aún no había madurado lo suficiente como para dotar de cierta autonomía vital a los chavales. Luego está **"Lucas"**, que además de suponer el debut de **Wynona Ryder** -sólo por eso ya merecería artículos todavía más largos que éste-, es, si no la primera, la que con mayor profundidad ha tratado el papel del adolescente como inadaptado, o lo que es lo mismo, como "nerd", término la mar de útil que viene a ser algo así como necio, tonto de la clase, gordopilo... El **Lucas** de la película es sólo un gatotas empolión y un canijo esmirriado, pero tiene un problema que no siempre sufren los "nerds": está enamorado. Es decir, lo que tiene todo para sufrir años de tiempo. La cosa se pone todavía peor si se añade que la chica por la que es capaz de hacer las mayores tonterías imaginables es un par de años mayor que él, muy guapa y aspirante a novia del capitán del equipo de fútbol. Y no sólo eso, porque si fuera odiosa y le tratara con desprecio sería más fácil olvidarse de ella y dedicarse a otra cosa; pero es que además es adorable y le quiere muchísimo. Como amigo, eso sí. En el fondo esas tías son las más intrínsecamente malvadas del



mundo, pero de las relaciones difíciles ya se hablará en otro momento. Y está la última, que es **"El Club de los Cinco"** de **John Hughes**, un nombre que mola mucho pronunciar, pero que no demasiada gente logra llenar de la sustancia que debería conllevar. Este film es un poco al cine lo que al rock'n'roll fue **Bob Dylan**, quien tras la liberación del cuerpo que supuso **Elvis Presley** liberó las mentes de las audiencias de todo el mundo, en este caso de aquellas que aún gozan de cierto "adolescentismo" vital. Suena pedorro, pero esta película es el altavoz extrageneracional de lo que significa la adolescencia. Una muestra de cada estereotipo teenager encerrado en un espacio limitado, en un escenario casi de connotaciones teatrales. En la biblioteca de su instituto, durante unas horas a todas luces escasas para contar una historia convencional, cinco almas se desnudan y, aunque algunas de ellas se vistan precipitadamente de algo que quizá no deberían -injustificada e injusta la opción "proestablishment" que toma la siniestra **Ally Sheedy**, cuando debía haber tirado para adelante con su marcada peculiaridad-, cuentan un par de verdades que por silenciadas son aún más alicionadoras. La lucha por la popularidad, por conseguir engañar al resto de la gente del instituto, las imágenes y las identidades aparentes, la evidencia de que perder la capacidad de cambiar las cosas aboca irrevocablemente a la madurez, las distancias insalvables que imponen los otros... Un barullo de ideas, atonitradas, pero enterredoramente sinceras. Ese corrillo que forman, y en torno al que gira la cámara, es uno de los movimientos más honestos del cine "que se ve" de todos los tiempos, una auténtica lección de las exaltaciones de la amistad, de que "el espíritu del campamento" es filiable.



Aunque se ha intentado, se tiene la certeza de que una vez más las cosas han quedado menos que medio dichas. Menos mal que están esas fórmulas socorridas del "ahora te toca a ti", esa esperanza de que esa palabra inventada que es retroalimentación comience a ganar usuarios, como también hay ganas de que la adolescencia trascendente, la de verdad, la difícil, gane acólitos confesos, entusiastas de sostenerla con criterio. A ver películas de éstas con los cinco sentidos, con los dos ojos, con los amigos, con pasión y entusiasmo, con el sexto indomable y, también, con esa cabeceita de chaval ansioso, desorientado. Manuel Piñón



art school

la bomba murciana

...y la primera de las canciones que ha sonado en el programa de hoy es precisamente el tema que abre el segundo trabajo de **Art School**: "**3 Close Mates**", "**London Breeze**", su título, refleja el cúmulo de influencias aglutinadas precisamente por esa brisa londinense de la que el trío hace gala. Quien haya seguido la brillante carrera de la banda se le hará inevitable establecer comparaciones con **The Jam**, porque es, quizás, de entre los grupos estatales el que mejor ha sabido captar el espíritu del revival mod de finales de los setenta. Pero lejos de sonar a burda copia, estos murcianos reflejan en cada una de sus composiciones el personal carácter que llevan desplegando desde que se formaron a principios de 1996. Repasando su trayectoria podríamos señalar que el verano de ese mismo año, y tras mandar las correspondientes maquetas a diferentes sellos, establecen contacto con **Animal**, discográfica que editará sus dos primeros singles, los cuales les permitirán darse a conocer por toda la geografía peninsular. Ya en el 97 sale a la calle "**Sound Gallery**", el LP de debut. Desde entonces no han parado de tocar, aunque sin publicar nada nuevo -a excepción de participaciones en varios recopilatorios-, hasta que grabaron las canciones de este segundo larga duración (**Bip Bip**, 2001). Nuestro interés por conocer más detalles sobre **Art School** nos ha llevado a establecer contacto con ellos y por eso tenemos al otro lado de la línea telefónica a **Juanfra Godoy**, cantante y guitarrista del grupo. ✉ ruidopatía@wanadoo.es

JUANFRA: ¡Hola Sant Boi!

Lejos de querer colgar etiquetas, nos gustaría que definiérais qué es lo que hace Art School (que por cierto completa la formación con Paco Ruiz y Jorge Izquierdo a la batería y al bajo respectivamente).

J: Somos una banda de power pop. De hecho cuando empezamos lo hicimos porque adoramos a los **Jam** y entonces era: "Vamos a tocar **"Going Underground"**, ¡Vamos a tocar lo que sea de los **Jam!**". A partir de ahí comenzamos a componer temas propios y resultó que no lo hacíamos tan mal como en un principio podía parecer. Por otro lado, ya te digo que la línea que más nos llama es siempre la del power pop, desde grupos de revival hasta gente americana como **Paul Collins** o incluso **Green Day**.

¿Destacarías alguno como más influyente en vosotros?

J: Siempre hemos tenido polémica entre nosotros porque, obviamente, a cada uno le gusta uno más que otro, pero de los 60 nos quedaríamos con los **Who**, **Small Faces**, **Beatles**..., de los 70 **Purple Hearts**, **The Jam** o **Lambretas**. De los 80 cada uno ha cogido lo que ha querido; a mí me gusta mucho la música disco y a **Jorge** la psicodelia. ¡Ah, psicodelia, buen, buen rollo! Y de ahora mismo nos quedaríamos con **Kula Shaker**, **Oasis**, **Blur**, **Green Day**, **Bracket**... ¡pop gúal, en definitiva!

¿Os consideráis una banda mod?

J: Pues claro que sí, ¿por qué no? Hay un montón de música que forma parte de nuestras influencias y que es para mods, porque, si te das cuenta, yo no conozco a nadie que escuche a **Small Faces** y no sea mod. También nos gustan

un mogollón de bandas que no lo son, pero si por ejemplo voy al **Purple Weekend** o al **Euro Ye-Ye** soy el más mod de allí, ¡claro que sí!

Vuestro primer disco lo editó Animal, un sello de Madrid que hizo caso de la maqueta que le enviasteis. ¿Cómo surge la relación con Bip Bip, responsable del lanzamiento del segundo trabajo?

J: Yo a **Enaida Fever!** la conozco desde hace un montón de años, prácticamente desde que empezamos. De hecho el primer concierto que hicimos en Barcelona fue ella quien nos llevó al **Magie In The Air!** A raíz de eso hemos tenido una grandísima relación, porque la verdad que es una tía cojonuda y se lo monta que te cagas. Todo surgió porque ellos sabían que nosotros no teníamos sello y que habíamos grabado un LP, que por otro lado les gustaba mucho. Nos hicieron una buena oferta y, claro, no pudimos decir que no. Ahora mismo somos más amigos que cochinos.

¿Qué supone para vosotros "3 Close Mates"?

J: Creo que subir un pelidño hacia la madurez como grupo, porque siento que nos hemos consolidado con este álbum.

¿Qué le diferencia de "Sound Gallery"?

J: Hombre, pienso que es lógico y necesario que haya ligeras diferencias con respecto al anterior LP. Ten en cuenta que desde que salió el primer disco o desde que nosotros empezamos hemos aprendido mogollón, escuchado mucha música, tanto antigua como nueva, y eso a la hora de componer se nota. Supongo que este larga duración supone un pasito hacia arriba en la carrera de **Art School**.

THE PHOBES / ART SCHOOL: "EP." (Bip Bip)

A pesar de que no se cita en la entrevista, unos meses después de la edición de "**3 Close Mates**" **Art School** "cruzaron el charco", embarcándose en una gira que les llevó por varias ciudades estadounidenses. Con motivo de tal evento se publicó este EP, el cual comparten con **The Phobes**, la banda que les organizó el "American Tour". La "bomba murciana", como los denominan los amigos de **Ruidopatía**, aporta uno de los temas más celebrados de su último álbum, "**Your Little Sister**", además de un inédito, "**War**", que parece la tercera parte de "**Killed In Action**", otra canción suya de la que ya existían dos versiones diferentes. Por su parte, el par de cortes que cede el grupo yanqui no pasa de correcto, debido sobretodo a que la visión que tienen del power pop resulta demasiado clásica, lo que provoca que su propuesta suene demasiado lineal y carente de la frescura de la que sí hacen gala los propios **Art School**. Si algún día decides hacerte con material de alguno de los dos combos, en esta ocasión te recomiendo que apuestes por el "equipo local". ☺☺

REALIDADES ALOPÉCICAS DE AYER Y HOY PRESENTAN:

JODER AROUND Y SU RUIDO-ORCHESTRA

ADIÓS CHAVALES!

1993 se convirtió, inesperadamente, en un año cargado de consecuencias irreversibles para todos aquellos que habían elegido Barcelona como escenario donde arrastrar sus esqueletos. No había suficiente con la depresión existente derivada de la "post-horripiada", cuando unos cuantos estudiantes de Bellas Artes, con muy poca faena por cierto, deciden dejar una honda cicatriz en la "city" y su periferia (también en sus gentes, que todavía sangran). En 2002, Joder Around puede presumir de haberse cagado en todo, de cuatro maquetas, un larga duración ("Motores y Bragas"), un single con vídeo incorporado, de vomitar su "musicidad" por toda la geografía ibérica, de sorprender, encandilar, emborrachar(se), lisonjear e intentar sodomizar a su público en cada concierto, pero sin tener ni un puto duro y ligando menos que Ricard Maria Carles. Así, revelándose estos últimos como los dos únicos objetivos que en sus inicios tenía esta banda de rock'n'roll, el grupo no superó la encrucijada y decidió desaparecer.



Después de haber jodido "around all the fucking country", estos chavales, receptores de todo tipo de adjetivos por parte del execrable cuarto poder, veían como todo cristiano se subía al carro de su éxito. Incluso la administración Bush canta cada mañana uno de los primeros hits de la Ruido-Orchestra. "I Wanna Be Pakistani", de su cuarta maqueta: "Vividor Triunfador Universal". Con posterioridad ellos reivindicaron sus raíces e ideas en otro Top Ten, "Quisiera Ser Como Julio Iglesias", y repitieron hasta la saciedad que querían ser populares, pero Jose Mari (Aznar) nunca les ha perdonado que ellos eligieran el vestuario de su colega francófilo Jacques Chirac en "J. Chirac Ponte Un Anorak". Así que, en ocasiones, no tuvieron más remedio que recurrir a textos bíblicos como "Benur" o "Recristo" en busca de un origen que nunca tuvieron, ya que son el resultado del cruce entre un morro de cerdo y una cucaracha. Ante tal peculiaridad, no les quedó otra opción más que hablar de ellos mismos, "La Virgen de la Sodomía".



Ya desde sus inicios, primera maqueta en 1994 seguida de tres trabajos más que desembocan en el autodenominado "peor disco del rock patrio" ("Motores y Bragas", 1998), dividieron a la sacrosanta pluma "nacional-musical". Por eso encontramos definiciones del tipo: "bronco sonido llegado desde la lejanía; el terrorismo sonoro está asegurado; sin demasiada estructura pero con furibundos desarrollos". Para luego saltar a otros del estilo: "Remite a La Secta; magma detroitiano; actualizan los sesenta y refrescan los noventa; lo más cool de Barcelona «city»; a un paso del «avant-garde» o cercano a la movida madrileña".



Finalmente, nos recogijamos en la siguiente: "La alternativa más freaky del pop en castellano, en sintonía con Tony Manero, Azucarillo Kings o Los Berzas".

Los últimos componentes de la banda fueron Vincent Leone, Daniel Lllamarada, Rex Látex, Toni Volumen, Iván Arroyes y Sílvia Coral. Pese a que cada uno por separado se merecería ríos de tinta, también los que quedaron por el camino, la mayoría son para Leone, el vocalista (no canta, sólo dice vocales). Qué decir de un chaval que sustenta su filosofía de vida en la frase "No todo oficio es manjar", escribe "podresías", va a "deposiciones" y sueña con ser el Elvis que baila en el salpicadero del coche del anuncio. Eso sí, la etapa



en que se quedaba en calzoncillos en los escenarios ya pasó (curiosa coincidencia con el cantante de Semen Up, otrora Amistades Peligrosas), y es que el amaneramiento llega también a estos miembros erectos del planeta. Ahora bien, pese a que la vaselina empezó a aparecer en sus esfínteres, no había nada mejor que su directo para descubrir a los verdaderos hijos de Satanás. Contundencia, diversión, empuje, baioteo, buena música (eso dependía un poco de la climatología), incorrección, mala leche, provocación... en fin, todo menos indiferencia. La contundencia incluso traspasaba escenarios: la chavala, **Silvia Coral**, casi le rompe una pierna al guitarrista de P.P.M. mientras éste actuaba y ella bailaba (sic) como público.

Por si algún lector todavía se hace preguntas sobre la música de estos malandrines y por si sirve de referencia, han versionado desde **Luis Aguilé** a **Miguel Ríos**, pasando por **The Cramps**, la **Velvet**, **Boney M.**, **Barón Rojo** y el inevitable hijo de Memphis. Si las dudas continúan es inútil buscar las respuestas en este artículo, ya que el que escribe no sabe de música. Además, ¡mandahuevos! -como diría **Federico Trillo**, uno de los admiradores de la **Ruido-Orchestra** por su espíritu castrense y nacional-, lo que hay que hacer es comprar sus discos, porque no volverá a ser posible ir a sus conciertos. De todas formas, que nadie desespere. El núcleo duro "bandánico" sigue creando, rezumando magma musical, incubando virus y bacterias que acabarán con cualquier signo de vida surgida de no sé que academia, de no sé que polígono, de no sé que extrarradio de Barcelona; y por tanto, es de esperar que devuelvan la marcha, la incorrección y los insultos a esta ciudad. De hecho, con su sola presencia nos conformaríamos. Dicen por ahí que están cambiando un poco y que ahora suenan a **Corcobado**. Y es que mucho rock, pero lo que necesitan estos chicos es cariño. ☺Cly



EN EL ESTERCOLERO NO SE ESTÁ TAN MAL



Queridos compañeros, querido público, hoy es un día muy especial:

Joder Around, la banda menospreciada del planeta, se ha fundido para siempre con el resto de la materia flotante y sonante. Hoy es un gran día, **Joder Around** no existe por fin. Después de ocho años de miseria y amor no correspondido, los miembros han dicho basta: Hasta aquí hemos llegado. Nos hemos evaporado como los mejillones al vapor, nos pondremos algo de mahonesa y nos relameremos por siempre. Ya no estamos, ya no somos, pero volveremos a reaparecer en cachos, con nuevos proyectos, nuevos mulanares latentes ahora, materializables cuando nos venga en gana. Montaremos un proyecto distinto con el estéril sobrante. Sólo hay que saber que el mongolismo está al alcance de todos, sólo hay que alargar el brazo y tocarlo. Nuestras cenizas acompañarán a las del seudomístico, seudomierdoso **George Harrison** en su camino por el Ganges. Estamos contentos, radiantes de pesimismo y buenas maneras. Necesitamos el fracaso tanto como el alimento, necesitamos planear sobre el océano sin rumbo y amenazar en una sartén con aceite hirviendo y huevos. ¡No lloréis! De alguna otra forma plasmaremos nuestra ausencia. Cuando murió el **Rey**, el mundo siguió girando. Esa es la prueba de que no va a parar, por ahora, de que muchos se van a alegrar de nuestra extinción; es bonito saber que siempre contentarás a alguien y que existe gente suficientemente simple para no entender nada tal como se espera. Estoy seguro de que la paternidad no es lo más adecuado para un asesino en serie, pero yo no soy un asesino y tampoco me hace demasiada gracia ser padre. Siempre hay alguien que se caga en el padre de otro y algún día te toca. **Joder Around** ha quedado en la cuneta, como muchos otros grupos, ha dejado de rodar. Hemos sido "rolling stones", pero nunca se nos podrá acusar de "beaties" ni gilipolces parecidas. Quedaron atrás las no demasiadas actuaciones de la banda, una súbita aparición en la televisión, las sesiones de mafia, cerveza y vino. Nunca champán. Y, cómo no, las innumerables grupis a las que nunca se les vio el pelo. Para terminar, ya que estoy hasta los cojones de que me insulten y menosprecien por haberse ido al garrote el grupo, os diré que (así como los otros miembros, supongo) no he dejado la banda por gusto ni con gusto y sí para que no empeorase. Con la esperanza de que todo no termine aquí, en relación con **Joder Around**, me despido. ☺Vincent Leone

satellites

La labor de entrevistar a una joven banda, de carrera dilatada y meteórica progresión, resulta normalmente una ardua y al final poco provechosa tarea. De todas formas, tras escuchar los dos álbumes de este cuarteto mallorquín, las insensatas "cabezas pensantes" de NO ACTION no pudieron resistir la tentación de prepararles una emboscada y la cosa funcionó mucho mejor de lo esperado. A continuación puedes leer el resultado y valorar si ha merecido la pena. Nosotros creemos que sí. ☺☹☺☹

La primera referencia que se tuvo de vosotros como grupo se produjo en 1997, a raíz de vuestra victoria en el concurso Pop Rock de Palma de Mallorca. ¿qué supuso ese premio en vuestra trayectoria?

JOAN ANTONI: En aquel momento supuso un subidón. Eres un tío muy joven, que está empezando a tocar, te dan un premio y de puta madre, aunque es más trascendente en Mallorca que en el resto del Estado, donde me imagino que no tiene mayor importancia. A la larga tampoco ha afectado mucho en nuestra trayectoria, simplemente nos permitió grabar nuestro primer álbum. Fue una inyección monetaria que nos permitió comprarnos un ocho pistas con el que hicimos pruebas antes de ir al estudio.

¿Hasta ese momento no habíais hecho nada?

JA: No, pero ya estábamos en contacto con **Primeros Pasitos**. De hecho íbamos a grabar un EP, que fue el primero que hicimos, y lo entregamos una semana después del concurso. La consecuencia de ganar fue "**The Blue Box**", nuestro álbum de debut.

Escuchando por primera vez las canciones que se incluían en ese disco nos sorprendieron dos cosas: la ambigüedad y fuerza de la voz de Jordi, pero sobretodo el escuchar a una banda novel con un sonido propio. ¿Érais conscientes de ello?

JORDI: Lo de la voz fue porque no encontrábamos una vocalista, ya que queríamos que fuera una tía, y entonces comencé a cantar yo. Estos dijeron que quedaba bien, a mí me gusta cantar y así de fácil sucedió.

JA: Pero no teníamos mucha conciencia de tener un sonido propio, porque era la primera vez que entrábamos a un estudio y no sabíamos ni lo que hacíamos. Después nos dimos cuenta que es un mundo diferente.

J: De hecho, nuestro segundo LP es lo primero que grabamos concentrados en lo que hacíamos, sabiendo realmente lo que queríamos conseguir. El anterior fue un experimento. Estuvimos tres meses perdidos en un estudio, peleándonos con el técnico

porque decía que éramos unos niños, cosa completamente cierta porque no teníamos ni idea. Sencillamente éramos un grupo que iba tocando, que ganó un concurso y tuvo que sacar un disco. Nosotros no hemos pasado por la típica fase de maquetas, no hemos enviado nunca nada a ninguna discográfica, sacamos el EP con cuatro canciones y tuvimos que hacer seis más para llenar el LP. Fue una gran ida de olla, una maqueta superproducida en un estudio de puta madre, donde estaban grabando **Sexy Sadie, Sunflowers...** Mezclábamos nosotros y "los niños" estábamos allí volviendo loco al tío, cambiando cada día las canciones porque las estábamos haciendo allí mismo, al momento.

¿Entonces el verdadero sonido del grupo llegó con "Our Very Bright Darkness"?

JOSEP MIQUEL: Lo vemos un poco más perfilado. Curramos mogollón para ese disco, ya sabíamos lo que nos esperaba y también a quien nos teníamos que dirigir para que sonara como creíamos que debía. Estuvimos medio año trabajando seriamente en el local y desarrollamos muchísimo las canciones. Cada uno tenía muy claro cual era su aportación, sus arreglos... También pensamos que para captar el espíritu de **Satellites** había que grabarlo en directo, porque somos un grupo de conciertos y ese era el ambiente que queríamos recrear. Al hacerlo así surgió un ambiente que llama la atención. Si escuchases el disco con unos cascos superbuenos nos oírías caminando o tosiendo. Es algo muy vivo.



MICHAEL: ¿Dices que tenemos un estilo propio? Bueno, es rock and roll al fin y al cabo. Yo creo que somos cuatro personalidades muy exageradas y la fricción de todas hace que salga ese sonido. Cada uno toca como quiere e intenta hacerlo más fuerte que el otro y esa competición provoca que de forma totalmente inconsciente suene de esa forma. De hecho, cuanto peor nos llevamos mejor tocamos.

Otro punto destacado de vuestro primer álbum fue la aparición de instrumentos no muy propios del pop rock, como el glockenspiel, la flauta o incluso las programaciones. ¿Por qué desaparecieron en el segundo disco?

J: Porque los temas quedaban suficientemente bien así. En el primero probamos a meter otros instrumentos para ver hasta donde podíamos llegar, como un experimento. En cambio el segundo es más nosotros buscando un sonido y ahora lo que tenemos que intentar hacer es juntar esas dos cosas en el tercero.

JA: La idea pasaba por dejar respirar las canciones, buscar la sencillez. Queríamos un disco básico, contundente, y para ello tenía que ser en directo, aunque a lo mejor en el próximo nos apetece otra movida. También es lo que hemos dicho antes, que como íbamos a depurar nuestro sonido ya no era necesario meter ocho guitarras dobladas para darle cuerpo.

La llegada de Michael, quien entró como refuerzo en directo cuando presentabais "The Blue Box" y que ahora está en la banda desde el proceso de composición y grabación, suponemos que también habrá influido?

J: Claro, cuando en un disco hay tantos instrumentos adicionales es para rellenar.

JA: De hecho, él entró porque la cantidad de arreglos que tenía ese álbum no la podíamos asumir en directo. Ahora al ser cuatro ya no creemos que haya vacíos por llenar.

¿Afectó en el resultado final de vuestro segundo LP el hecho de grabarlo en Nueva York?

M: Evidentemente. Parece mentira hasta que punto te influye lo externo. Estábamos allí como si fuera una concentración de fútbol, viviendo los cuatro en una habitación y lo único que teníamos que hacer era grabar un disco de puta madre. Íbamos a tope, por eso salió así de bien. Si cada día al acabar una sesión en el estudio hubiésemos tenido que ir a currar al día siguiente la cosa hubiera cambiado.



J: También estaba quien habíamos elegido como productor, **Sami Yaffa**, la persona que realmente más nos conocía en ese momento porque había grabado nuestras primeras demos. Sabíamos cual era el sonido que le gustaba y concordaba mucho con lo que queríamos. Además es un tío con las ideas muy claras y no el típico productor que pienso en hacer su disco, al contrario, busca la esencia del grupo, sabe hasta donde puedes llegar y cuando no lo haces bien te lo dice. Había confianza mutua. Por otro lado, tenía muchos contactos y nos consiguió un backline de puta madre. Durante el mes que estuvimos en el estudio fue un desfile continuado de gente artísticamente implicada. Venían músicos, fotógrafos... y cada uno daba su opinión. Siempre teníamos a alguien que nos ayudaba, hicimos muy buenos amigos.



¿Además os decían que sonabais muy exóticos para ser un grupo de pop rock?

J: Al intercambiar ideas ves las cosas próximas desde un punto de vista diferente. Por ejemplo, nosotros no hacemos los típicos acordes de una banda de rock y aprendimos mucho de ellos. Nos animaban todo el rato a meter más ruido. Decían que subiésemos los amplificadores y de

hecho estaban al máximo, no hubo distorsión en realidad, es todo saturación del amplí. En el anterior disco intentábamos saber como consigue ese sonido un grupo extranjero y nos volvíamos locos probando pedales, pero ellos nos hicieron ver que lo que necesitábamos era poner todo a tope y **rock and roll!**

¿Sirvió la estancia en Nueva York para acabar de imprimir al álbum el carácter urbano que posee?

JA: Hombre, nos influyó mucho que no hubiera sol. Vivíamos en el submundo, en el subsuelo, pasábamos media hora en el metro para ir al estudio, que era un sótano, salíamos a las dos de la noche, volvías en metro, te levantabas y otra vez al metro... más oscuro imposible.

J: Sí, creo que ayudó a que saliera un poco más oscuro de lo que hubiera sido si lo hubiésemos grabado aquí, pero igualmente habría tenido un carácter urbano.

Puede que sí, pero básicamente lo decíamos porque el primero era más fresco y cálido. Destilaba un aire mediterráneo...

M: ¡Este también! Parece una tontería pero, nosotros que hemos nacido en este rincón del mundo, ¿cuántas veces hemos escuchado cosas que éramos pequeños un bolero, un tango o desde más latinas a las que no damos importancia, pero que están en nuestras vidas? En cambio en Nueva York, cuando tocábamos una canción que a lo mejor tenía una cosa que recordaba un poco a algo de eso, que sale del subconsciente, ellos se daban



cuenta porque no lo conocen. Si quieren hacerlo tienen que pedir un disco de importación. La verdad es que nos sorprendió ver la cantidad de cosas que decían que les sonaban a flamenco o, como decís, a mediterráneo.

Tras la edición de cada uno de vuestros discos siempre habéis hecho un mogollón de bolos, pero nunca una gira convencional presentándolos. Ha sido más bien un proceso continuado de actuaciones.

J: Simplemente nos ha faltado juntarlas todas y hacer publicidad en una revista para dar la sensación de unidad. Es una asignatura pendiente, aunque en realidad es lo que comentáis, queremos ir de una forma continuada. De hecho vamos tocando canciones nuevas en cada concierto.

JM: ¡No queremos parar! Promoción y discográfica es una cosa y el grupo otra, siempre está activo, no es algo que sale y al cabo de seis meses muere. También nos parece la única manera de que los temas se mantengan siempre vivos, porque por ejemplo ahora ya no los tocamos igual que cuando los grabamos, vamos evolucionándolos, haciendo cosas diferentes, es muy divertido.

Entonces creéis que el directo es el arma promocional más importante que tiene una banda como vosotros, que edita en una pequeña discográfica.

JA: Sí, un concierto siempre te llega más. Si ves un grupo en directo y te deja impactado te lo puedes creer. No es lo mismo que si después de escuchar el

disco vas a ver a la banda y compruebas que han inflado todo de cualquier manera. Nosotros sabemos que, aunque nuestros discos suenen de puta madre, todavía no hemos llegado al nivel que podemos conseguir. Por eso cuando estamos en vivo te lo crees, no hay ninguna cosa rara. Claro que lo entendemos como arma promocional, porque es lo que mejor funciona y lo que realmente más nos gusta hacer.

¿Qué destacaríais de Satellites a aquella gente que nunca ha tenido ocasión de escucharos?

JA: Pues que hay sinceridad en la música que hacemos, en la manera de tocar, creo que se tiene que notar. Es la diferencia que veo con otros grupos, a los que a veces escuchas y no te llegan. Pienso que se trata de tener claro lo que quieres, aprender a hacerlo, ensayando o como sea, y llevarlo a cabo.

Por último, ¿qué nos podéis adelantar de vuestro futuro?

JA: En primer lugar la relación con **Primeros Pasitos** ha llegado hasta aquí. Acabamos de grabar cuatro temas nuevos, pero nos los vamos a autoeditar en un EP. Será una especie de demo bien publicada, con el objetivo de contactar con sellos más potentes, no sólo de aquí sino también internacionales, de cara a nuestro tercer álbum. Hemos compuesto muchísimas canciones, así que ya veremos. Lo más guapo es que lo tenemos en nuestras manos, porque estamos donde estamos gracias a nuestro propio trabajo. Ha sido como un rollo artesano, algo que provoca que nos sintamos orgullosos.



SATELLITES: "Nothing Came"

Ya habréis podido comprobar en la entrevista que precede a este comentario que **Satellites** son una banda con una personalidad muy pronunciada tanto a nivel artístico como humano. Este segundo dato pasaría por anecdótico si no fuera por el hecho que el cuarteto balear se ha liado la manta a la cabeza, ha pasado del sello que hasta ahora publicaba sus discos y se ha decidido por la autoproducción; algo que denota ese carácter del que hablábamos al principio. A pesar de las vicisitudes que suele conllevar asumir todo el proceso de elaboración de una obra, el nuevo EP no se resiente de los supuestos handicaps porque la presentación (cuidado diseño en formato digipack), así como la

grabación muestran un trabajo realmente profesional. Además, los temas reflejan la faceta más pausada, melódica y preciosa de un grupo con las ideas muy claras, cuyo sonido se encuentra consolidado al cien por cien. Por tanto, **"Nothing Came"** ofrece en definitiva un excelente aperitivo a lo que debe ser su esperado tercer larga duración. ☺

SATELLITES: Apldo 995 07080 - PALMA DE MALLORCA

ALCOHOL JAZZ

Tras más de diecisiete años de trabajo, multitud de conciertos y un EP totalmente agotado en la actualidad, este grupo madrileño ha encontrado por fin la merecida recompensa gracias a la publicación de su flamante primer álbum: "Persecución Implacable", con el que ya tienen ganado un puesto de honor entre los grandes grupos estatales, practicando su particular visión del jazz más correoso, desenfadado y bailable. Pura diversión al grito de "¡Si no hay ALCOHOL, no hay JAZZ!".

☞ Miguel A. Sutil (Enlace Funk)

¿Cómo es posible aguantar tantos años tocando sin haber tenido un disco en la calle?

Quizás el secreto ha sido precisamente no sacar ninguno. Siempre hemos hecho la música que nos molaba y además nuestros conciertos han funcionado. Si no hubiera ocurrido eso puede que no hubiéramos seguido. La familia Alcohol Jazz ha ido cambiando pero el público nos ha respaldado. Suena un poco a lo que dice Julio Iglesias: "que si es por el público..." , pero mucha de la continuidad se ha debido a que la gente viene, baila, se coge un pedo contigo, acaban a las seis de la mañana y se lo pasa bien.

¿Recordáis vuestro debut en directo?

¡Ese sitio en Lavapiés! Era un garito que llevaba un tío muy facha, con el pelo engominado para atrás. Se me rompió el saxo (habla Jacobo). De todas formas, hubo primeros conciertos que quedan en una nube, por eso nos gusta decir que no recordamos nuestra primera actuación a causa de la Etílica Alcohólica, pero sucedieron todos en un Malasaña muy divertido, donde uno podía salir con muy poquito y pasarse una buena noche. Éramos adictos a los bares.

¿Y la primera vez que salisteis de Madrid con el grupo?

Sí, fuimos a León en tren y resultó gracioso porque se nos fastidió el ampli de bajo. Sólo había una tienda de alquiler abierta. El dueño nos dice que sólo tiene de guitarra, por lo que enseguida saltamos: "También necesitamos uno". El tío nos comenta: "pero no enchuféis el bajo aquí" y nosotros contestamos: "no, no, ni se nos ocurre". Lo acabamos metiendo y petó al segundo. ¡El desconocimiento y la imprudencia! Tuvimos que suspender la actuación, quedarnos un día más para hacer otro concierto, aunque al final nos prestaron un ampli Los Cardiacos. Por otro lado, yo (habla Alfonso) rompí el saxo de Jacobo porque un tío le tocó el culo a mi novia. Le pegué un puñetazo desde el escenario y el tío cayó encima de él.

¿En todos estos años cómo ha evolucionado el sonido del grupo?

Empezamos prácticamente aprendiendo a tocar los instrumentos, muy limitados pero a la vez valientes, sin complejos. Hacíamos unos standards de jazz difficilísimos, solos de diez minutos... no éramos conscientes de la brasa que metíamos al público, aunque pronto nos dimos cuenta y la actitud cambió hacia un rollo setentero, con más soul. También tardó en cuajar, ya que unas veces tendía al jazz blues fusión, pero cuando lo empezamos a asimilar vimos que se podían hacer las cosas de otra manera y ahí comenzó a salir este sonido. Ha sido un proceso de simplificación sonora para mejorar. Hombre, también resultó importante la explosión del acid jazz, porque el resurgimiento de ese sonido nos afianzó en lo que hacíamos.

¿En algún momento habéis contando con un vocalista?

Han pasado varios. Ángel Luis, de Hechos Contra El Decoró, Patricia Prieto..., pero sobretodo colaboradores, con la idea de que la voz era una pieza más. Siempre hemos apostado al cien por cien por este tipo de música, ya que no entendemos porque el pop se tiene que ceñir a lo vocal, cuando hay una tradición grandísima de instrumentales.



Para ser un grupo de instrumentales vuestros temas se me hacen muy cortos. Nunca habéis abusado mucho de largos solos...

Es un poco lo que te hemos comentado antes. En el fondo nos mola sintetizar, lo hemos hecho adrede. No somos virtuosos, deseamos transmitir emociones. Admiramos a todos los grandes jazzmen, pero si quieres hacer una música de baile y que a la gente le entre hay que darle variedad y brevedad. Esa ha sido la fórmula que hemos utilizado para el directo, ya que si hiciésemos los temas el doble de largos el público se aburriría. Además, también potencias el sentido de grupo por encima de una serie de individualidades. Una buena conjunción, un sonido muy compacto ayudan a enriquecer el resultado final.

Vosotros que os habéis curtido en muchos conciertos en centros sociales ocupados, ¿qué opináis de este movimiento?

Fue todo un descubrimiento y hemos encajado perfectamente. La sensación más increíble se produjo cuando en uno de nuestros conciertos en un centro social vimos a casi mil personas bailando. A veces nos creamos estereotipos y todo está menos cerrado de lo que creemos. Esa labor es bastante desconocida y únicamente se trata de vivir la movida alternativa de otra manera, desde un punto de vista organizativo, ya que se pueden montar actuaciones pero también clases, bibliotecas, comedores...

Otra constante en la filosofía de Alcohol Jazz son las drogas. ¿Cuál es vuestro posicionamiento ante ese tema?

Nos ponen enfermos esos grupos que dicen que sólo beben agua, ¡como si fuese una cualidad! Tampoco lo es drogarse, pero si hablamos de rock'n'roll o funk pensamos que es un vehículo para la creatividad, aunque en la televisión digan

que no, que son muy malas. Nadie va a ser un genio por tomarse cinco copas, pero a los que tenemos ciertas inquietudes un par de porros, unos whisquitos... nos ponen un poco mejor. Por otro lado, yo creo (habla Alfonso) que tanto Jacobo como yo rechazamos la situación de hipocresía a nivel político y de legislación. ¡Que el cannabis sea más ilegal que el tabaco o el alcohol es un sin sentido! Además, por si fuera poco, en la revista del **Plan Nacional Antidroga** aparecíamos como la banda representativa de la "tribu funky". Hablaban de que cada tribu tenía su droga... ¡Estamos fichados!

¿Qué creéis que va a cambiar a partir de ahora?

Sólo esperamos subir un peldaño más, darnos a conocer por el resto de la península, girar el disco. Somos realistas, porque tenemos muchos años, y sabemos que vivir de esto es difícil. De todas formas, nuestra música encaja no sólo en directos, también en cualquier movida audiovisual, como películas, y ahí puede haber una salida muy importante.



publicidad

AEROFLOT: "S/T"

Esta banda toledana va camino de convertirse en la más prolífica del circuito maquetero estatal, ya que lo que aquí nos presenta es nada menos que su cuarta demo, sin lugar a dudas la mejor que ha registrado hasta ahora. A primera vista podemos observar que definitivamente se decantan hacia el pop en estado puro, merced a temas con unas melodías muy elaboradas, que escapan poco a poco del ruidoismo imperante en grabaciones anteriores. Esto les permite sonar cada vez más a ellos mismos, aunque la sombra de **Los Planetas** todavía sigue siendo demasiado alargada como influencia en sus composiciones; algo que bien se puede comprobar en dos de los cuatro cortes de la maqueta. El día que logren eliminar ese lastre y consigan concretar de una vez por todas el tema de la voz -verdadero punto débil del grupo, a mi modo de entender-, probablemente estén preparados para afrontar su debut discográfico. ☺☺

AEROFLOT (Tole de Paz):

C/ Juventino Nieto Branco 34, 2ª dcha.
45600-TALAVERA DE LA REINA (Toledo)

AINA: "Bipartite" (BCore)

Tenía ganas de escuchar el nuevo artefacto de una de las bandas más interesantes del panorama rock estatal.

Los dos años transcurridos desde la publicación de su anterior LP, y el hecho de irse hasta Washington para registrarlo, habían alimentado toda clase de rumores sobre el rumbo que podía haber tomado su música. Se esperaba quizás que fuera más experimental y estaba clarísimo que iba a ser "post algo", pero poca gente podía imaginar que este disco bebiese tan directamente del rock de los setenta. Sorprende sobretodo la fuerza que han adquirido las guitarras, que aportan un aire añejo aunque revitalizador a la penetrante intensidad de sus lineales composiciones, a las que también han añadido unos sutiles arreglos, que hacen que sin duda estamos ante su trabajo más maduro y convincente. Se pueden destacar cortes como "Presbyopia" o "Luton Can Wait", por citar sólo algunos ejemplos, dentro de este compacto

en el que también tienen cabida canciones más calmadas como "Suite 58". Sin duda un gran álbum, que además se nos presenta tanto en un original formato de CD como en vinilo, este último prensado por el sello alemán **Snowblind**. ☺☺
AINA: aina@bcoredisc.com

ALBER ALONE: "S/T" (Orange)

En cuanto vi la portada de la primera demo de este músico barcelonés ya me dio la impresión que su propuesta

estaba demasiado marcada por la figura de **Lenny Kravitz**: una sospecha que acabó de confirmarse nada más oír el riff de guitarra que abre un CD donde la sombra del estadounidense resulta demasiado obvia a lo largo de los tres temas que contiene. Está claro que ningún artista puede abstraerse de las influencias que ha mamado, pero el problema de **Alber Alone** radica en que sus canciones casi rozan el plagio. De todas formas, tampoco hay que dejar de reconocer que la grabación suena muy profesional, realmente bien ejecutada por los instrumentistas, incluso me atrevería a augurarle un posible éxito comercial, aunque, por otro lado, si en el futuro este compositor no aporta un poco más de su propia cosecha, no pasará de ser encasillado como la versión castellana del tío en el que se inspiró. ☺☺

ALBER ALONE: alberalone@hotmail.com

ANÍMESE MARTINEZ:**"Triunfos" (De La Casa)**

Poco, más bien nada, tienen que ver los actuales **Anímese Martínez** con aquel combo que hace cinco años publicó un mini-CD que parecía colocarlos como una de las grandes esperanzas de la segunda hornada de la generación "noise pop". En este nuevo trabajo abandonan el ruidoismo y el inglés como medios de expresión, para abrazar unas estructuras estilísticas más clásicas. Interpretadas en castellano. La "vuelta de tuerca" puede considerarse muy loable, pero a mí no me acaba de convencer, porque aunque entre sus influencias citan a lo más granado del rock internacional de todos los tiempos, acaban recordando a bandas estatales de los ochenta, tales como **Desperados**, **La Frontera**

(en sus inicios) o a los **Gabinete Caligari** menos oscuros y/o castizos. Si hubieran compartido generación con los grupos que acabamos de citar incluso podrían haber tenido un potencial éxito comercial, pero en unos tiempos principalmente marcados por la electrónica, además del esporádico mestizaje, creo que no pasarán de poseer una reducida y fiel audiencia, lo cual, eso sí, tampoco es moco de pavo en caso de que hagan música con la sana intención de divertirte. ☺☺

**ANÍMESE MARTINEZ: Apto 38
20240 - ORDIZIA (Gipuzkoa)**

LOS BAD MONGOS: "S/T" / THE 1'S · LOS BAD MONGOS: "Green Knees And Carpet Burns" (Fandango)

Bautizar a un combo con semejante nombre sólo puede ocurrirsele a una panda de cazurros

abducidos por el punk más café, sucio y cavernícola. De hecho, me da en la napa que las colecciones de discos de estas bestias pardas deben estar repletas de vinilos de la factoría **Crypt**, ya que tanto su sonido como su actitud evocan a algunas de las mejores bandas de aquel sello, especialmente a los dos primeros álbumes de los **New Bomb Turks**; algo que no está nada mal teniendo en cuenta que nos encontramos ante la primera maqueta de este cuarteto y ante un CD compartido con el grupo belga **The 1's**, el cual ha sido editado, por el sello yanki **Fandango**. A pesar de que entre ambas grabaciones existe un año de diferencia, no se aprecian grandes variaciones en lo referente a la música, aunque la más actual presenta a unos **Bad Mongos** muy rockeros, que además interpretan la inmensa mayoría de temas en castellano. Este último punto, por otra parte, se convierte en una faceta que deberían pulir de cara al futuro, ya que en ocasiones los textos resultan sumamente reaccionarios y chabacanos, llegando a recordar a algunas de las peores bandas de la historia del punk estatal. ¿Hace falta dar nombres? ☺☺
**LOS BAD MONGOS (Christian Basart):
Urb. Mas Toi
17251-CALONGE (Girona)**

BILLY BRAGG AND THE BLOKES: "England, Half English" (Cooking Vinyl)



No queda mucho que decir sobre el artista que ahora nos ocupa después del excelente artículo con

que nos ha obsequiado **Enrique Novi**, pero la edición de un álbum del "bardo de Essex" siempre es motivo de celebración, por lo que no debíamos dejar pasar la oportunidad de reseñarlo brevemente en esta sección. Aparcado de momento el proyecto "**Mermaid Avenue**", el compañero **Bragg** entrega su primer larga duración con material nuevo desde aquel "**William Bloke**" de 1996 (y la posterior secuela "**Bloke On Bloke**"), en esta ocasión secundado por la banda que hace unos años le acompaña, como bien se anuncia en la propia portada del CD, un detalle que aunque pueda parecer anecdótico no lo es ni mucho menos, porque se trata del disco de **Billy** que mayor sabor a grupo posee. De hecho, sólo en uno de los doce temas que contiene podemos degustar la ya clásica desnudez de su voz, únicamente arropada por esa guitarra "marca de la casa". El resto de piezas muestran a un autor cada día más preocupado en ofrecer variedad a nivel musical, siendo un buen ejemplo el corte que titula el LP -irónico análisis de la pluralidad cultural de la sociedad inglesa-, así como una visión menos sociopolítica y más personal en lo referente a sus textos, los cuales de todas formas no han perdido ni un ápice de calidad. Esto viene a constatar que **Billy Bragg** ha regresado en un buen estado de forma, aunque también hay que decir que tampoco estamos ante su mejor trabajo. ☺☺

**BILLY BRAGG: P.O. Box 5107
LONDON W4 5WB (England)**

CASUAL: "Fora"

Afrontar la reseña de un trabajo ajeno a tus preferencias musicales suele resultar sumamente difícil de digerir, pero recibiendo una demo tan bien presentada a nivel de diseño y sonido como la de **Casual** el problema se suaviza en gran medida. Procedentes de bandas como **Amateur** -cuya maqueta comentamos en la anterior entrega de **NO ACTION!**-, este cuarteto basa su propuesta en un poderoso rock de tintes góticos, aunque entendido éste desde una concepción muy contemporánea, a la que a buen seguro ha contribuido el

productor de la grabación, **Frans Beltrán**, conocido por haber colaborado con bandas punteras del metal estatal de la talla de **Freak XXI**. A la espera que alguna discográfica se interese en ficharles, de momento han demostrado que poseen proyección internacional, ya que participan en un álbum tributo publicado en EEUU. Debo reconocer que no controlo nada de otros grupos de este estilo, pero me da la impresión que, en su rollo, **Casual** son unos figuras. ☺☺
**CASUAL: Psg. Font de la Mulassa, 20
08032 - BARCELONA**

COOL KIDS NEVER DIE: "S/T" / THE ANTI SIGNAL: "S/T" (Uru)



Ahora que parece que si no estás a la última de lo que se cuece en el rock escandinavo no sabes de qué va esto de la "escena underground" (o al menos esa es la sensación que da al leer algunas publicaciones), recibir material promocional procedente de aquellos lares debería tomarse como un privilegio, aunque en esta ocasión resultó más bien un suplicio, ya que los dos EPs que nos llegaron no tienen otro calificativo que el de peñazo mayúsculo. Normalmente cuando comento un disco intento argumentar mi discurso de una forma razonada, en cambio, al toparme con morralla de semejante calibre me hierve la sangre y mi inconsciente se cae a relucir lo peor de él. ¿Qué debe sentir uno tras soportar a la enésima copia barata de los **Stooges** -que para colmo no sabe ni tocar- (**Cool Kids Never Die**) o a unos bisoños aprendices de **Stranglers** (**The Anti Signal**)? Pues, queridos lectores, vergüenza ajena. Espero que el joven sello **Uru** agudice su olfato en el futuro, porque lo de estos dos combos es de juzgado de guardia. ☺☺
URU: urupunk@hotmail.com

CUJO: "Looking At You" (Satchmo Jazz)



hasta hoy han sido reseñadas en las páginas de nuestro fanzine- y siempre nos había parecido un buen grupo, aunque también pensábamos que le faltaba ese "algo" que te resulta difícil

Ahora que parece que si no estás a la última de lo que se cuece en el rock escandinavo no sabes de qué va esto de la "escena

underground" (o al menos esa es la sensación que da al leer algunas publicaciones), recibir material promocional procedente de aquellos lares debería tomarse como un privilegio, aunque en esta ocasión resultó más bien un suplicio, ya que los dos EPs que nos llegaron no tienen otro calificativo que el de peñazo mayúsculo. Normalmente cuando comento un disco intento argumentar mi discurso de una forma razonada, en cambio, al toparme con morralla de semejante calibre me hierve la sangre y mi inconsciente se cae a relucir lo peor de él. ¿Qué debe sentir uno tras soportar a la enésima copia barata de los **Stooges** -que para colmo no sabe ni tocar- (**Cool Kids Never Die**) o a unos bisoños aprendices de **Stranglers** (**The Anti Signal**)? Pues, queridos lectores, vergüenza ajena. Espero que el joven sello **Uru** agudice su olfato en el futuro, porque lo de estos dos combos es de juzgado de guardia. ☺☺
URU: urupunk@hotmail.com

Hemos seguido la trayectoria de este cuarteto desde sus inicios -de hecho todas las referencias que han publicado

de explicar, pero que no les permitía colocarse como puntas de lanza de la independencia estatal. En cambio, después de escuchar "**Looking At You**", segundo álbum de los getxotarras, podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que **Cujo** se encuentran ante su trabajo definitivo. Esto se debe sobretodo a que el disco suena realmente potente, gracias a una producción que ha sabido extraer tanto contundencia como melodía a unas canciones ya de por sí redondas. Mención especial merece la labor realizada a nivel de arreglos en lo que respecta a las guitarras -que han ganado en solvencia con la incorporación de **Ricardo Andrade** (**Los Clavos**)-, e incluso a las voces, quizás el punto más débil de la banda con anterioridad, que alcanzan unas cotas de protagonismo hasta ahora desconocidas en ellos. Por tanto, esta última obra no hace sino demostrar que durante todo este tiempo sin editar nada nuevo -el anterior LP databa de 1997-, **Cujo** no han estado rascándose la tripa, sino trabajando duro para ofrecernos una joya de muchos quilates. ☺☺

DELUXE: "Not What You Had Thought" / "I'll See You In London" / "Looking Through The Hole" (Mushroom Pillow)



Aún habiendo estado involucrado desde su adolescencia en grupos como **Los Cocters** (ver **No Action! #0**) o **The Elephant Band**, el joven **Xoel López** -alma máter de **Deluxe**- siempre destacó dentro de esas bandas, gracias a una excelente voz y a una innata capacidad compositiva difícil de encontrar por estos lares. No es de extrañar, por tanto, que finalmente se decidiera a emprender carrera en solitario, tras la "primera piedra" que supuso aquel proyecto acústico denominado **Lovely Luna**, con el que hace año y medio editó un LP para **Guerres**. Su álbum de debut, "**Not What You Had Thought**", no es lo que habíamos pensado pero casi, ya que, como cada uno de los trabajos que ha ido editando con los combos en los que ha militado, supone otro paso adelante en la trayectoria de este polifacético músico coruñés. A pesar de seguir manteniendo un indudable poso sesentero, el disco plantea una propuesta muy ecléctica, versátil, a la vez que contemporánea, la cual se mueve del pop al soul, pasando por el folk, con una solvencia inusitada que combina magistralmente guitarras,

teclados, arreglos de cuerda, sítar e incluso programaciones; dando lugar a una obra que aúna calidad y un prometedora potencial comercial. De hecho su primer single, "I'll See You In London", consiguió encaramarse hasta el doceavo lugar de la inaccesible lista de ventas AFYVE. A ver qué posición logra "Looking Through The Hole", segundo EP extraído del larga duración, que como el anterior también contiene cortes inéditos. ☺☺
DELUXE: xoeldeluxe@yahoo.com

EL DIABLO EN EL OJO: "Nit" / AUDIENCIA: "Some Lovely Hands On Dry Skins" (Primeros Pasitos)



Después de obsequiarnos con álbumes tan recomendables como los de **Satellites**, **The Aluminum**

Group o el recopilatorio "Café Bizarro: Sunset Pasteria", el sello balear **Primeros Pasitos** nos presenta sus dos últimos lanzamientos. Por un lado **El Diablo En El Ojo**, quienes debutan en formato de larga duración tras un primer EP y un split single junto a los recién citados **Satellites**, banda con la que también comparten guitarrista. "Nit" -del que se ha extraído un sencillo que incluye varios inéditos- se desliza por esos tormentosos terrenos trazados por **Nick Cave** o **Tindersticks**, en los que el que suscribe no suele moverse con comodidad, aunque en su favor debo decir que ha logrado mantener mi atención durante las once canciones que contiene, algo que no suele sucederme muy a menudo con este tipo de grupos. **Audience**, por su parte, me resultan bastante más interesantes y, a pesar de que tampoco esconden sus influencias, mucho más personales. Ya lo demostraron con el adelanto que supuso "Nashville Shirts (Losers' Clothing)", pero lo han acabado de acentuar en su primer LP. Precisamente el corte que daba título a aquel extendido play aparece como el único repetido en "Some Lovely Hands On Dry Skins", porque los siete restantes son todos ellos de reciente factura. Estas nuevas composiciones denotan una mayor elaboración, además de gran madurez, aunque también las interpretan de una manera tan pausada que a veces echamos en falta la vertiente canalla de "Waisted Love", canción de talante rockero perteneciente al single de debut. De todas formas, el quinteto de Gernika parece tener las ideas muy

claras y saber hacia donde debe ir su música, así que esperamos que no se tuerza, ya que tienen madera de grupazo. ☺☺
PRIMEROS PASITOS: Aptdo 397 07080 - PALMA DE MALLORCA

HALF FOOT OUTSIDE: "New Ad Ideas" (BCore)



La trayectoria de este cuarteto iruñés supone un excelente ejemplo de lo que debe significar el concepto evolución. El combo de skate punk que perpetró un debut tan mediocre como "So Called..." aprendió de sus errores, siguió trabajando y parió "Paint Red" ya convertido en una imparable banda de emo rock, la cual con este tercer disco ha mutado en una célula creativa que, aún manteniendo todavía la raíz hardcore en sus temas, cada día se muestra más interesada en la música con mayúsculas; esa que vive ajena a etiquetas y que puede ser gustada por cualquier mortal sin necesidad de adscribirse a ninguna supuesta escena. Quizás por eso **Half Foot Outside** encajan tan bien en las páginas de **N.A.I.**, un fanzine poco dado al encasillamiento. Descubriciones aparte, el nuevo disco presenta a un grupo que busca la elaboración de melodías cuidadas, aunque también abierto a la experimentación sónica, que se puede comprobar en "Bass Drums Guitars & Keyboards", uno de los cortes que sobresalen de un conjunto de temas muy atractivo. Hombre, estilísticamente prefiero su anterior álbum, pero no hay que dejar de reconocer que "New Ad Ideas" ha supuesto un paso adelante hacia terrenos más versátiles (y esperamos que sugerentes). A ver con qué nos sorprenden en sus próximas grabaciones. ☺☺

HALF FOOT OUTSIDE: Aptdo 4220 31080 - IRUÑA

HELEN LOVE: "Love and Glitter. Hot Days and Muzik" (Damaged Goods)



Los protagonistas de uno de los artículos más celebrados de nuestra anterior entrega han regresado a **Damaged Goods**, la discográfica donde publicaron sus primeros discos. Para celebrar esta "vuelta al redil" han decidido

reeditar el último álbum que sacaron con el sello **Ché**, aunque bajo un diseño totalmente nuevo, que por otro lado mantiene la línea habitual a que nos tienen acostumbrados. En lo que respecta a los temas también siguen en sus trece, obsequiándonos con una docena de descargas de fuzz pop, entre las que se encuentran cortes de singles anteriores como "Does Your Heart Go Boooooommm" o "Jump Up and Down". Además se incluye otro clásico de la banda, "Punk Boy", regrabado para la ocasión junto a uno de los mayores ídolos de **Helen Love**: el malogrado **Joey Ramone**, quien aporta ese inconfundible sello personal que lo convirtió en uno de los mejores vocalistas de la historia del punk rock. Por último, si estás interesado en comprar este disco te recomendaría que lo hicieras en la versión CD, ya que me he enterado que contiene varios bonus tracks, aunque para mí desgracia después de pillarlo en vinilo. ¡Mierda, soy un jodido capullo sentimental! ☺☺
HELEN LOVE: P.O. Box 671 LONDON E17 9NL (England)

THE HI-REACTION: "A Hundred Times..." (Total Hot)



A pesar de no ser una ciudad demasiado grande, Ourense siempre ha aparecido en el panorama estatal como una buena cantera de bandas independientes. Precisamente de las cenizas de dos de las más interesantes de la década pasada, **The Sugarfree** y **Los Morta** (sobre estos últimos tienes un extenso y recomendable artículo en **N.A.I. #1**) surge la "alta reacción" que ahora mismo nos ocupa. Su primera maqueta se abre con "Again", un temazo con maneras de himno cuya frescura mantiene vivo el espíritu de los **Barracudas**, el cual cedieron para formar parte del segundo volumen de la serie "Killer Lixo". El resto de canciones basculan entre el power pop, el punk rock y el garage más vaicón, dando como resultado un trabajo que bien podría ser ya publicado en formato de LP sin ningún tipo de retoque; algo que no creo que se produzca, debido al poco caso que la mayoría de compañías underground muestra por los grupos de provincias. Sé que suena a topicazo, pero no por ello deja de ser menos cierto. En fin, espero equivocarme. ☺☺
THE HI-REACTION (Alberto Chao): C/ Villar 9, 4º 32003 - OURENSE

Bip Bip comenzó su andadura a finales de 1999 tras la disolución de **Al-le-lu-ia**. De aquel catálogo mantuvo referencias de grupos en ese momento ya disueltos como **Brighton 64**, junto a otros que todavía siguieron dando algún coletazo como **Matamala** o el todavía en activo **Javier Sun**. En cambio su primera referencia fue **"A Fever! Comp."**, un exquisito sampler donde dejaban claro el camino a seguir: Sonidos influenciados por los sesenta, presentados con elegancia y buen gusto. En cualquiera de sus dos formatos (vinilo y CD), nos encontramos con más de una quincena de temas de bandas de todo el globo, que van del pop de **Modesty Blaise** o **The Apemen**, hasta el funk presentado por **Supersonic**, pasando por el power pop de **The Pills** o los sonidos protagonizados por la calidez del órgano hammond, como en los casos de **Les Hommes** o **The Nick Rossi Set**. Entre tanta variedad, también se podía escuchar a algunos de los combos que no tardarían mucho en pasar a formar parte de las filas del sello que nos ocupa. Los primeros en hacer los honores fueron **Sidonie**, gracias al mini-CD **"Dragonfly"**, y la verdad es que los chicos de **Bip Bip** no podían haber tenido mejor ojo. Después de dos años de trabajo y tras haber publicado un par de singles de adelanto, apareció su álbum de debut, con el que el trio ha conseguido una espectacular acogida tanto en prensa (llegando a ser portada de **El País de las Tentaciones**), como entre un público que se rinde masivamente ante sus arrogantes shows en directo. Incluso sus trabajos se están editando en países como Francia, Inglaterra, Canadá o Estados Unidos, a través de compañías como **Rainbow Quartz** o **Spirit Of Jungle**. Su música es un "recorta y pega" de elementos pop, psicodélicos, analógicos, hindús, digitales y demás, de una forma que

se aproxima muy mucho a la realizada por bandas británicas como **Kula Shaker** o **Stone Roses**. Los siguientes en apuntarse al carro fueron **Art School**, tras incluir en esta compilación un tema de su magnífico LP **"Sound Gallery"**, el cual había puesto en circulación **Animal**. La momentánea desaparición de tan carismática compañía precipitó el fichaje de los murcianos por **Bip Bip**, que les publicó su segundo trabajo, **"Three Close Mates"**, un recomendable CD que contiene auténticos trallazos de power pop. Más tarde también compartirían un single con **The Phobes** (ver comentario en la página 36). Otras bandas de la discográfica que aparecieron son los citados **Matamala**, con una composición perteneciente a su trabajo **"Extra Ball"**, y los alemanes **The Flake**, que posteriormente editaron un 7".

Ya a principios de 2002 se publica **"A Fever! Comp. Vol. 2"**. Tan jugosa como su antecesora, confirma lo que ya nos temíamos: la aparición de una documentada colección del sello y colindantes, con una presentación y unos contenidos para fascinar a todos los que nos gustan las cosas bien hechas. Los artistas que aparecen en esta entrega conforman, al igual que en la anterior, un abanico amplio de sonidos. Así, junto a las respectivas aportaciones por parte de la escudería **Bip Bip**, nos encontramos otra vez con un puñado de buenas canciones de todos los confines del universo pop: **The Men From S.P.E.C.T.R.E.** y su alucinante instrumental **"The 'Indian' Crowd"**, **The Solarflares** con la exquisitez pop **"Miles Away"** o **Green Circles**, más garageros, quienes aportan **"Do You Sing"**. También encontramos algunas joyas entre las bandas peninsulares que participan, algunas de las cuales no me extrañaría nada que en breve pasasen a formar parte del sello. Estos son los casos de **Spick & Span** o **Divine Orange**. Los que sí ya lo han conseguido son los londinenses **Pleasure**



Beach, una joven formación que aporta **"I Feel The Earth Move"**, un temazo que sin embargo no es correspondido en calidad por ninguno de los incluidos en el posterior single **"Rollercoaster"**. Mucho más destacadas han sido las incorporaciones de **Sweet Apple Pie** y **The Strawberry Smell**, dos interesantes combos franceses, que sorprenden por su buen hacer a la hora de crear melodías. Los primeros piteotean elegantemente de toda la evolución que la música pop ha experimentado desde los años sesenta hasta nuestros días, demostrando que poseen un exquisito paladar. Destacan sus armonías vocales, unos energéticos riffs de guitarra y los desenfadados arreglos con los que crean las magníficas y elaboradas quince canciones que incluyen en **"Everybody Wants To Be A Supertiger"**, que pese a su gran calidad no hace justicia a su alucinante directo. Los segundos también apuestan por ese tipo de sonidos -aunque de una manera más cruda y directa- en su segundo LP, **"Odorama"**, donde demuestran la excelente capacidad que poseen los músicos gabachos para asimilar cualquier estilo musical. Pero no todos los grupos de la discográfica barcelonesa han participado en tan lujosa colección y esperan en el banquillo tener su oportunidad. Entre todos ellos podrían tener un hueco **The Pictures**, que con muy buenas maneras presentaron once composiciones de power pop en el LP **"Better Than Words"**. Más desiguales veo las canciones tanto de los murcianos **Octubre** como de los madrileños **Magic Bus**, mientras que me sorprende que una banda como **La Ruta** no aparezca en ninguno de los dos volúmenes de **"A Fever! Comp."**, tras haber editado el mini-LP **"El Tiempo No Puede Parar"**. Por último, me gustaría hacer una pequeña mención a una referencia publicada a través de **Lupara**, subello de **Bip Bip** en el que tienen cabida sonidos de corte mestizo. Me estoy refiriendo a **"The Very Best Of Maroon Town"**, donde encontramos una selección de festivos temas, rescatados de entre la larga carrera de esta entrañable formación londinense. ☺



JET LAG: "Don't Forget The Clock" / GIGOLO AUNTS: "Pacific Ocean Blues" (Bittersweet)



Hece apenas dos años que el sello madrileño Bittersweet comenzó su andadura.

Desde entonces grupos internacionales como **Ivy**, **Big Soul**, **The Chevelles** o **Bill Janovitz** (proyecto en solitario del ex-**Buffalo Tom**) han encontrado la vía perfecta para continuar publicando sus trabajos dentro de nuestras fronteras, normalmente tras malas experiencias con multinacionales. Junto a ellas, bandas estatales como **Bummer** o **Dos Lunas** han debutado a nivel discográfico, para completar una plantilla muy ecléctica en cuanto a estilos se refiere. Precisamente todo esto se inició con los dos combos que ahora os paso a comentar: **Jet Lag** y **Gigolo Aunts**. Los primeros, que fueron la primera referencia de la casa con su LP "**Amplifier**", ahora nos presentan un EP adelante de lo que será el próximo. En él se incluyen dos temas nuevos (de los cuales destaca el que da nombre al artefacto por su frescura), junto a una toma alternativa de "**Baby**" (extraída de su anterior trabajo), más una versión de **Brian Eno**. Todo ello llevado a cabo en clave de pop a la americana y con muy buenas maneras, por cierto. Los segundos iniciaron su relación con esta compañía gracias al mini-CD "**The One Before The Last**" (donde se incluía aquel simpático cover de "**La Chica de Ayer**") y ahora arremeten con su sexto álbum; un cuidado digipack donde uno de los máximos exponentes del power pop procedente del otro lado del atlántico construye once temas, sin más pretensiones que las de crear bonitas melodías. Queda claro que son capaces de hacerlo, arropados por un sonido y unos arreglos muy directos, sobre todo cuando las impregnan de energía y algo de velocidad. En cambio, no pasa lo mismo cuando bajan de revoluciones para componer algunas baladas bastante melosas y sosas. Seguramente el tiempo que emplean en sus proyectos paralelos haya influido en el resultado final del disco, que no es ni mucho menos el mejor del cuarteto de Boston. ☺☺

BITTERSWEET: C/ Montera 24, 2º 28013 - MADRID

KURAI: "S/T" (Metak)

"La utilización de ingredientes de primera calidad no asegura un buen plato si la receta escogida no es la

adecuada". Tan poco brillante metáfora culinaria ilustra a la perfección el sentimiento que una servidora tuvo al escuchar por primera vez el debut discográfico del proyecto paralelo que han creado **Joseba (Dut)** y **Fernando (El Corazón del Sapo)**. Aprovechando un parón de sus respectivas bandas, estas dos mentes inquietas unieron fuerzas y dieron forma a casi una docena de canciones, las cuales acabaron de concretar con el apoyo de una sección rítmica de lujo: **Galder** -también de **Dut**- y **Mikel** -conocido por grupos como **Anestesia**, **Negu Gorriak** o **2 Kate**-. Ya habréis podido comprobar que la "materia prima", a nivel de músicos, es inmejorable; en cambio, el "cocinado" de los temas ha dado lugar a una vianda algo indigesta. El guiso de **Kuraia** tiene como componente principal un rock duro -aderezado con gotas de punk- condimentado y presentado de manera correcta, pero de un sabor más próximo al menú de carretera que a las tres estrellas de la **Guía Michelin**. Si no eres muy exigente a la hora de sentarte a la mesa podría resultarte incluso disfrutable, aunque la que suscribe prefiere seguir deleitándose con la "nouvelle cuisine" de **Dut**.

☺**Elena Santonja**

KURAI: kuraia@musikametak.com

MADEE: "Songs From Cydonia" (BCore - Cydonia) / OSWEGO: "S/T" (BCore)



Aunque fruto de la casualidad, supongo, no deja de ser curioso que las dos últimas referencias que nos ha hecho

llegar el cada vez más aperturista sello **BCore** representen un debut y una despedida respectivamente. La bienvenida debemos dársela a **Madee**, un quinteto barcelonés de pop melancólico e intimista, muy emparentable con sus paisanos **Love Of Lesbian** por madurez y claridad de ideas, pero también por una desmesurada pasión por **The Cure**, así como por una peligrosa tendencia a alargar las composiciones en demasía, un hecho que provoca que en ocasiones pequen de lineales; algo que no sucede con el trabajo póstumo de **Oswego**, un álbum muy variado y rico en matices. Para que os hagáis una idea, se trata de esa clase de discos que van ganando con el tiempo, aquellos que en cada nueva escucha permiten descubrir elementos que a lo mejor te habían pasado desapercibidos anteriormente. En definitiva, gran legado el que deja

esta banda yanki, el cual puedes completar con "**Just Getting Warm Up**", mini-CD que también editó **BCore** hace un par de años. ☺☺

MASTRETTA: "El Sueño del Caimán" / "Música de Automóvil" (Subterfuge)

La discografía del maestro **Nacho Mastretta** va camino de convertirse en una de las más extensas de toda la historia del pop estatal y como muestra aquí tenemos los dos CDs que publicó en la recta final del pasado año. Por un lado nos encontramos con "**El Sueño del Caimán**", banda sonora de la película mexicana de título homónimo, donde podemos apreciar que los clarinetes y saxos, que daban ese sonido característico a sus composiciones, pierden presencia en favor de las guitarras, pero sobre todo de los acordeones, claves a lo largo de todo el álbum y supongo que del propio film, el cual lamentablemente no he tenido oportunidad de ver. "**Música de Automóvil**", por su parte, supone el tercer LP oficial de este iconoclasta músico, tras el genial "**Melodías de Rayos-X**" y el melancólico "**Luna de Miel**", aunque el primero en que participa al completo la banda que le acompaña en directo, que está formada por los insignes **Ricardo Moreno**, **Miguel Malla** y **Pablo Novoa**. Este factor hacía albergar una expectación inusitada a aquellos que habíamos podido ver alguna de sus increíbles actuaciones, pero debo decir que las primeras escuchas del disco defraudan ligeramente, ya que no ofrecen lo que al menos un servidor esperaba. En cambio, me parece que éste suele ser el tipo de obra que va ganando según la vas degustando poco a poco (como una pinta de **Guinness**)! y además confirma que el autor no corre peligro de estancarse ni mucho menos. A lo mejor quienes no hemos sabido evolucionar somos alguno de sus fans. ☺☺

MORETÓN: "Moreton Place"



Gran músico y mejor persona, el bueno de **Javier Moretón** siempre ha sido conocido en el mundillo pop de nuestras fronteras como un compositor de lo más prolífico. No es de extrañar, por tanto, que a pesar de que su banda, **Aneuro 50**, se encuentre en un periodo de inactividad, él no haya podido contener la irrefrenable capacidad de crear canciones que poseo y que ni corto ni perezoso se lo haya



Butterfly nació hace ya más de un lustro como un interesante catálogo de venta por correo especializado en garage, punk, surf, beat, soul, easy listening, es decir, en música sumamente influenciada por la década de los 60. Otra peculiaridad de este "mall-order" desde los inicios viene dada por su especial predilección por el vinilo y en concreto por los singles. A nadie extraña de este modo que, cuando decidieron convertirse también en discográfica, encaminaran las ediciones tanto hacia los estilos citados al inicio como al encantador formato 7", soporte en el que se han prensado la casi docena de referencias -todas ellas con una tirada limitada de quinientas copias- que hasta el día de hoy han visto la luz bajo la etiqueta de este elegante sello barcelonés. Su primer lanzamiento lo protagonizó una interesante banda norteamericana, **The Redd Foxx BBQ**, que asimismo se estrenaba con "**Don Ho**", una obra con dos rotundos cortes, que nada más ser escuchados se elevaban de inmediato a la categoría de rompepistas y hits potenciales en cualquier allnighter. Posteriormente entregaron un muy relajado "**Last Call**", cuyo corte "**manciniano**" animaba a disfrutar de esas canciones junto a un buen cocktail. Pero la conexión con este grupo yanqui no finaliza aquí, ya que tiempo después apareció "**On Return**" el debut de **The Helmut Stein Experience**, proyecto comandado por **R. Scott**, productor de los **BBQ**, quien volvió a dar muestras de su excelente gusto gracias a unas composiciones enraizadas en lo más exquisito del soul. Dicho esto, cabría señalar que otro par de bandas han tenido el privilegio de publicar sendos singles en las "**Butterfly Series**". Los **Slow Slushy Boys**, reyes del beat R&B francés, nos sorprendieron gratamente al adaptar temas propios y clásicos de la música negra a su lengua materna, llevando a cabo una curiosa vuelta de tuerca que sin duda les ha hecho ganar en frescura. El combo londinense

The Dilemmas, por su parte, bebe de la mejor tradición pop de la ciudad que les ha visto nacer y lo plasma en un correcto primer sencillo, pero sobretodo en una gran secuela que, sin perder el peso sixties, se adentra en terrenos más contemporáneos para ofrecer un mayor atractivo. El buen tono de las propuestas analizadas hasta ahora se mantiene en varios de los grupos que, de momento y principalmente por tratarse de sus discos de debut, sólo han celedido un disco al sello que nos ocupa. Procedentes de Belfast, los **Keepers** -quienes aportan un tema al CD que acompaña esta entrega de nuestro fanzine- protagonizaron otra excelente referencia en este caso orientada a los sonidos más salvajes del rock'n'roll, no en vano inclúan un cover de **Bobby Fuller**. Otros británicos, **The Gene Drayton Unit**, también le pagan a ritmos "cool" de antaño, aunque lo suyo toma como inspiración toda esa tradición jazz funk tamizada por la inconfundible presencia del órgano hammond, lo cual les coloca muy en la onda de monstruos de la talla de **Sugarman Three** o **JTQ**. Aun así, no todo iban a ser parabienes hacia esta discográfica, ya que también ha puesto en circulación algún single un poco más flojo, como los de los italianos **The Tyme Society**, cuya psicodelia consigue aproximarse a los tiempos que pretende evocar en lo que respecta a la grabación, pero se muestra demasiado ramplona y encorsetada a nivel compositivo, o los **Waistcoats** holandeses, quienes practican una suerte de garage pop demasiado doudor de sus supuestos padres putativos: la escena **Nederbeat** de los 60. De todas maneras, el balance que debemos hacer de este informe es muy positivo y además parece que la calidad se mantendrá de cara al futuro, porque **Butterfly** prepara jugosas novedades: (**The Diplomats Of Solid Sound**, **Lazy Lane**, **Curlee Wurlee**...), algunas de las cuales ya estarán a tu disposición cuando leas estas líneas. ♪♫



publicidad

montado en solitario. La primera demo que ha grabado bien podría ser editada oficialmente sin ningún problema -aunque, eso sí, tras unos pequeños retoques de masterización-. gracias a una presentación muy cuidada, pero sobretodo a los trece temas que contiene (además de un bonus track), los cuales no se alejan demasiado de su trayectoria anterior. De todas formas, sí se aprecia un mayor interés en explorar terrenos más acústicos, algo que provoca que el habitual sonido "nuevaolero" a que nos tenía acostumbrados gane en matices y atractivo. Esta mejora no ha pasado desapercibida entre la gente que ha escuchado la maqueta, puesto que parece ser que ya hay alguna discográfica interesada en plastificar esas canciones. Esperamos que el tema se concrete lo antes posible, para que todo el mundo pueda disfrutar de unas píldoras pop muy recomendables. ☺☺

MORETÓN: 91 - 471 54 18 (Javi)

THE NACIONALES: "Three Minutes Around"



Mi primer contacto con este trío asturiano se produjo cuando incluyeron su tema "Peggy Mcintaggart"

en el recopilatorio que acompañaba a una de las entregas del fanzine **El Ruidoso!** Curiosamente esa misma canción también aparece en esta demo, que agrupa las diversas grabaciones que el grupo ha realizado desde que se creó allá por 1993. A nivel musical nos encontramos ante una propuesta que bebe de las fuentes del mejor pop rock norteamericano, pero que, aunque pueda sonar contradictorio, recuerda en algunos momentos a los **Australian Blonde** de la etapa "Pizza Pop" y por tanto -volvemos a recuperar la influencia yanki- a **Dinosaur Jr.** (máxima inspiración de los creadores de "Chup Chup" en sus inicios). Estos referentes, unidos a la calidad y experiencia que atesoran, les colocan en una posición privilegiada para poder debutar en breve en formato de larga duración; así que mientras esperamos que eso suceda algún día sólo nos queda desearles toda la suerte del mundo y hacerles una sugerencia: tíos, cambiaros el nombre. ¡Es chunguísimo! ☺☺

THE NACIONALES

(Camu Martinho):
C/ La Muralla 34, 3º A
33400 - AVILÉS (Asturias)

NO MORE LIES: "II" (BCore)



El suyo ha sido un regreso anunciado y a la vez esperado, porque este trío de Sant Felú de Guixòls fue uno de los pioneros a nivel peninsular en intentar adaptar e interpretar un concepto a posteriori tan minuciosamente analizado por la prensa como el post-hardcore. Con respecto a su nuevo álbum, habría que señalar que las expectativas generadas en torno a él se han visto confirmadas, ya que el disco no tiene otro calificativo que el de demoledor. A ello ha contribuido, sin lugar a dudas, la pericia que **No More Lies** demuestran a la hora de combinar composiciones de estructura compleja y actitud punk rocker; algo que permite que su música pueda ser disfrutada tanto por amantes de tendencias más actuales o arriesgadas, como por seguidores de planteamientos más clásicos. Otro elemento fundamental para entender la magnitud de "II" viene dado por una producción realmente impecable, la cual ha corrido a cargo del inevitable **Xavi "Mr. Pri" Navarro** y de **Santi Garcia**, miembro del propio grupo, quienes han logrado un sonido contundente, aunque a la vez muy pulido y claro, que nada tiene que envidiar a cualquier banda de fuera y que otorga a **No More Lies** una indubitable proyección internacional, como lo ratifica la gira de presentación que planean por toda Europa. ☺☺

NO MORE LIES: garksusa@hotmail.com

RAG CUTER: "Paridohachazos" (Makin' FUC Music)



La toca el turno a uno de esos proyectos que tanto admiro por su carácter personal, altruista y sincero. Se trata del tercer ataque sonoro de **Rag Cuter** junto al colectivo **FUC (The Fabulous Unlucky Combo)**, que pese a haber sido editado hace ya un par de años sigue teniendo vigencia, por mucho que les pese a todos aquellos que quieren vendernos la moto de que cuanto más nuevo, más bueno. Ellos van a la suya, dejan al margen tan absurdas prisas y nos presentan quince composiciones, grabadas en varias sesiones, como ellos mismos dicen: "de forma inmediata -atendiendo a una premisa, consistente en registrar piezas «al

grano», sin tregua, sin adornos innecesarios- una parte importante del material que el **FUC** insinuara ya en directo desde la aparición de su anterior entrega, el doble "10" «**Bomb Site!**». De esta manera, una banda formada por guitarra, bajo, batería, teclados y vientos arranca a ritmo de blues disonante, rock enfermizo y correo jazz, para poner música a los corrosivos textos de **Crab Albino**. "Troquelado De Tripas", "Jat (Utilitario Fúnebre Último Modelo)" o "Trabajo, Nene, Trabajo" son algunos de los títulos de este vinilo, donde reflexionan sobre aspectos cotidianos para poner de manifiesto lo absurdo de nuestras vidas. ☺☺

Makin' FUC:

Aptdo 7154

28012 - MADRID

THE RIPPERS: "No Mört" (Ripper)



Casi dos años hemos tardado en tener noticias sobre ellos, pero ya da vueltas en mi plato el segundo larga duración de

este cuarteto de L'Arboç (Tarragona), el cual les confirma como una de las bandas punteras del punk nacional en la actualidad. A ese hecho ha contribuido en gran medida la incorporación de una segunda guitarra, que ha permitido al grupo ganar en consistencia pero también en matices, algo que se puede comprobar en los once temas del disco -tres recuperados de su anterior single, "Xafacaps! "-.

Estos muestran una mayor elaboración y mejores arreglos, además de a unos **Rippers** muy rockeros, quienes incluso se atreven a probar suerte con sonidos hasta ahora impensables para el propio combo, como por ejemplo el surf. Sin lugar a dudas podemos afirmar que "No Mört" es el trabajo más logrado de toda su discografía, aunque no me gustaría acabar esta reseña sin comentar que la versión que incluyen del "I Wanna Be Your Dog" se la podían haber ahorrado (¿necesita realmente el mundo la billonésima adaptación del clásico "stoogiano"?). Por último, decir también que si estás interesado en este LP ya puedes darte prisa, porque sólo se han prensado 150 copias en vinilo (la edición en CD correrá a cargo de **H-Records**) cada una con una carpeta exclusiva. ☺☺

THE RIPPERS: Aptdo 11

43720 - L'ARBOÇ

(Tarragona)

ROSS: "Smoking Control" (Sandwich)



Tras una etapa anterior marcada por constantes cambios de formación, **Juan Antonio**

Fructuoso -líder y cabeza visible de **Ross-** ha encontrado por fin una banda de acompañamiento estable, lo cual ha repercutido de manera fundamental a la hora de aumentar su discografía. Un buen ejemplo de esto último viene dado por la aparición del sencillo "Smoking Control", secuela del hasta la fecha último álbum del grupo murciano: "Rossland". Precisamente de ese LP proviene el corte que da nombre al nuevo single, pero hay que señalar que se trata de una remezcla especial realizada para la ocasión. Además se incluyen dos temas inéditos, "Birds Of My Mind" y "Flowers, Pills & So", cuyos títulos delatan una clara influencia del pop de talante psicodélico, aunque al escucharlos no están tan "bañados en ácido" como parecen aparentar a priori, ni tampoco ofrecen una calidad que llegue a desbordar al oyente. Por tanto, mucho me temo que este artefacto no pasa del calificativo de "sólo para muy fans", así que vosotros mismos. ☼☽

RUIN MAN: "Canelo" / ESTARQUI: "Quarentech" (Ruin)



El caso de **Domingo Alemán** se asemeja bastante al del reciente reseñado **Javier Moretón**. A falta de acti-

vidad en su banda oficial, **Soviet Love**, este canario también se acoge al concepto "Juan Palomo" y, con la tóxica intención de que tengamos las orejas bien ocupadas, no pare uno sino dos CDs de muy distinta factura. Por un lado reactiva un "alter ego" ya conocido, mientras que por el otro presenta un nuevo proyecto orientado a la electrónica. Como **Ruin Man** editó "Macaronesian Soul" en 1998, un álbum que musicalmente me resultó más interesante que "Canelo", aunque hay que reconocer que este nuevo disco mejora de forma sustancial a su antecesor a nivel de composición, arreglos, sonido... En resumen, se nota que está muy trabajado. Con respecto a **Estarqui** quizás no sea la persona adecuada para hablar de él, porque el techno nunca me ha atraído demasiado. De todas formas, tengo la impresión de que se trata de una

propuesta aún por desarrollar, debido sobretudo a que los temas no acaban de despegar, resultando lineales, algo monótonos y carentes de la calidad que atesora **Ruin Man**: un hecho que demuestra que el amigo **Alemán** se desenvuelve mejor dentro de los parámetros del rock, eso sí, entendido éste desde un punto de vista abierto, ecléctico y contemporáneo. ☼☽
RUIN: C/ Don Pío Coronado 64, 3º D 35012 - LAS PALMAS

SCHWARZ: "Play Christian Rock" (Astro)



Apostar por la experimentación dentro de los cánones cercanos al pop rock y la psicodelia es una cosa que personalmente me asusta, puesto que muchas de las bandas que practican tales géneros suelen acabar llevando a cabo cutradas de impresión, faltas de feeling y/o personalidad. Cabe decir también que **Schwarz** no son nuevos en esto y que tanto sus dos primeros álbumes, como su reciente colaboración con **Manta Ray** ("Heptágono"), ya hacían prever hasta que punto podían llegar en su propuesta. Los cuatro conmovedores temas que estos murcianos nos presentan fueron grabados durante las mismas sesiones que su inminente disco, "Cheesy", y asimilan inteligentemente esos estilos, utilizando también todos los medios tecnológicos a su alcance. Su música ha llegado a un nivel de madurez tal que no tienen necesidad de maquillar lo irreparable para conseguir la atención del espectador. Te invitan a transportarte con ellos mediante diferentes desarrollos, para crear atmósferas unas veces sinuosas como en "Schwarz Play Christian Rock": suaves y espaciales como en "Obrigado"; auténticamente marcianas y ruidistas como en "Deer Cancer" (un auténtico temazo de diez minutos); o análogicamente pop como en "My Favourite Shoes", que cierra de un suspiro el EP. Todos los aspectos técnicos están llevados a la perfección y parece que por fin **Alfonso Schwarz** ha conseguido formar una banda a su medida. ☼☽

THE SLOW SLUSHY BOYS: "Party! And Don't Worry 'Bout It" (Larsen)

Como bien nos adelantaban en la entrevista incluida en este mismo número, los **Slow Slushy Boys** tendrían listo su nuevo álbum en breve. Pues bien, cuando todavía no hablamos

acabado de degustar su último LP, "Boogaloo" (Larsen, 2000), ya tenemos aquí otra nueva ración de rhythm'n'soul, la cual confirma la orientación definitiva del grupo hacia la música negra. De todas formas, "Party! And Don't Worry 'Bout It" mantiene muchos puntos en común con su predecesor, tanto a nivel de composición como de sonido, a pesar de que en esta ocasión no se desplazaron al mítico **Toe Rag Studio** de Londres para registrarlo. Otra característica que también volvemos a encontrar es la abundancia de versiones, ya que suponen la mitad de los cortes incluidos en el disco; un hecho que, la verdad, podrían cuidar más, porque se agradecería que sus temas fueran ganando en protagonismo y cantidad en detrimento de los "covers", aunque mucho me temo que la cuestión no les quita demasiado el sueño y que, por tanto, no va a cambiar en el futuro, sobretudo si tenemos en cuenta la filosofía vital de una banda amante de las buenas canciones -ajenas o propias- y de la diversión. Ya sabes: "¡Fiesta! y no te preocupes". ☼☽

STOMPIN' HARVEY & THE FAST WRECKERS: "These Shoes Are Made For Stomping" / THE DUNTS: "A Various 60's Beat!" (Larsen)



Junto al disco que precede a esta reseña, el sello **Larsen** nos ha hecho llegar otro par de sus nuevos lanzamientos.

En primer lugar

tenemos a **Stompin' Harvey & The Fast Wreckers**, el proyecto paralelo del hiperactivo **Denis** (líder de **SSB** y capo de la discográfica que acabamos de citar, así como del fanzine que lleva el mismo nombre), quienes con este doble EP presentan una propuesta muy influenciada por el rockabilly más sucio, la cual tiene pinta de ser sumamente divertida en directo, aunque plasticada deja un poco frío al oyente, algo que no sucede con **The Dunts**, la otra novedad que hemos recibido. En su single de debut este joven combo mezcla a la perfección la contundencia del beat y la elegancia del soul, como se puede comprobar en "Too Many Causes For Rebels", un tema con un título que habla por sí sólo. A estos últimos habrá que seguirles la pista, porque la verdad es que apuntan buenas maneras. ☼☽
LARSEN: 116 Rue du Crey 73230 ALBAN LEYSSE (France)



HOUSTON PARTY

R E C O R D S

En su día ya destacamos la última obra de **Parkinson D.C.** como una de las mejores del momento, en lo que fueron las tres primeras referencias de este sello barcelonés: "**Watcher In The Sky**" (EP de adelanto), "**Still In Spain**" (el disco) y "**The Last Days Of Don Quijote**" (el single). De esto hace ya cuatro años, cuando **Jaime Hernández**, harto de las fechorías de su anterior discográfica, se decidió por la autoedición. Desde entonces solamente un 7' del grupo ha visto la luz entre el más de medio centenar de lanzamientos de **Houston Party Records**. Un cambio de artista a empresario que parece que no se le da nada mal, aunque muchos echemos de menos sus canciones.

¡QUE EMPIECE LA FIESTA!

La primera "no-auto-referencia" que apareció fue "**Success**", el espléndido último LP en estudio de **The Posies**, donde volvieron a demostrar su enorme capacidad para crear exquisitas y energéticas canciones pop, además incorporando momentos más desinhibidos y lísergicos, para así conformar su obra más variada y completa. Esta es la muestra inicial de la simbiosis entre la compañía y el cuarteto, relación que se remonta a varios años antes, allá por 1995, cuando dos de sus músicos, **Ken Stringfellow** y **Joe Skynward**, participaron en la grabación de "**Albanige**", el formidable tercer artefacto de **PDC**. Más tarde también trabajarían juntos en "**Still In Spain**" y no sería de extrañar que fuera durante esas sesiones en el estudio cuando el bueno de **Jaime** decidiera crear **HPR**. Lo que sí está claro es que para él fue un auténtico gustazo poder editar material de una de sus bandas favoritas, y con el tiempo ha quedado claro que la apuesta realizada le ha dado muy buenos resultados, incluso después de la separación de los de Seattle, ya que estos no dudaron en volverse a unir cuando fue menester: primero para realizar una gira de despedida -que dio lugar al LP en directo "**Alive Before The Iceberg**" (donde te puedes hacer una idea de la fuerza y la magia que desprendían sobre un escenario)-; más tarde con motivo del tercer aniversario del sello (celebrado alalimón con la publicación del EP "**Nice Cheekbones And A Ph.D.**"); o simplemente para marcarse unas "farritas" por aquí, como sucedió en las actuaciones acústicas realizadas mano a mano por **Ken** y **Jon Auer**, líderes de la formación. Por otro lado, entre despedidas y celebraciones varias, diferentes componentes de **The Posies** han seguido aportando canciones a la casa, algunas de una factura realmente destacable. El encargo de dar el pistoletazo de salida fue el hiperactivo **Ken**, incorporado en esta ocasión a los veteranos y enigmáticos **White Flag**, una superbanda de músicos itinerantes en la que ha colaborado gente de **The Muffs**, **Hole** o **Nirvana**, por nombrar sólo algunos. El resultado, una veintena de trallazos punk power pop gamberro, repartidos entre el mini-CD "**Empty Heaven**" y el álbum "**Eternally Undone**". Pero la



aportación más destacada por parte de este maestro de la melodía es la realizada bajo el nombre de **Saltire**, efímera formación responsable de "**Find Yourself Alone**", un EP en el que encontramos tres exquisitas piezas, muy próximas a las realizadas anteriormente con su grupo se siempre. Por su parte, **Jon Auer** llena su hueco presentando composiciones que van por el lado más clásico del pop, recogidas en el single "**23 Below (Freezing)**", así como en "**The Perfect Size**". Este último artefacto se cierra con un cover de **Guided By Voices** y precisamente de versiones se compone su última publicación en solitario, "**6 1/2**", donde hace suyos de forma magistral temas de artistas tan variados como **Serge Gainsbourg**, **Hüsker Dü**, **Psychedelic Furs** o **Madonna**. Para llevar a cabo estos trabajos, él mismo se bastó para grabar la práctica totalidad de los instrumentos y realizar las demás tareas de estudio, metodología que ha abandonado en su más reciente obra, el proyecto **Jean Jacket Shotgun**. Aquí se une a **Joe Skynward**, bajista y tercer hombre de los "reyes del power pop", dando forma a "**Collides Again**", un compendio de ritmos bailongos y funky groove. Hablamos de un disco muy personal, en la onda del que ya publicara en solitario **Joe** bajo el nombre de **Skynward**, un disco homónimo que para mí resultó ser una agradable sorpresa, que le hace merecedor del calificativo de referencia estrella de la compañía. En él este auténtico "rock star", quien aparece acompañado de su hija e infinidad de músicos más, nos obsequia con temas de estructuras singulares, repletos de momentos sublimes, experimentales y entrañables, pero siempre elegantes y sinceros.

PEASANDO POR LOS STATES...

Houston Party lleva realizando una labor de importador que nos está permitiendo conocer de primera mano parte de la escena independiente que se factura por esas latitudes. La lista de licencias "made in USA" que se ha agenciado es bastante extensa y digna en cuanto a calidad se refiere, por lo que van a ser pocas las que me deje sin mencionar. La primera de ellas fue el altamente recomendable "**Right Now!**" de los californianos **The Zeros**. Un total de quince cortes entre clásicos de la banda, rarezas, algo de material nuevo y un par de versiones, que a sus viejos fans puede haberles sabido a poco, pero que a los alumnos menos aventajados del punk rock nos ha servido para redescubrir a tan carismático combo. Por otro lado, pronto empezarán a dar frutos los contactos con **Sub Pop** y así nos topamos con **Chappaquiddick Skyline**, uno de los proyectos de **Joe Pernice (Scud Mountain Boys, Pernice Brothers)**, quien coquetea con el pop más delicado para dar forma a doce intimistas canciones. También lo hacemos con **Beachwood Sparks**, una de tantas formaciones llamadas a ser la revelación de la temporada, que basan su música en la construcción de temas con aires psicodélicos y country. Recientemente han publicado su segundo álbum, "**Once We Were Trees**", además de un mini-CD titulado "**Make The Robot Cowboys Cry**". Otros discos que destacan son "**Old Ramon**", sexto LP de **Red House Painters** -recuperado para su edición varios años después de su grabación allá por 1998-, y "**Oh, Inverted World**" de **The Shins**, una pequeña joya donde tienen cabida deliciosas melodías con toques lísergicos. Pero de todos ellos los que se llevan "el gato al agua" son **Death Cab For Cutie**, aunque no pertenecen exactamente a las filas de tan prestigiosa compañía (sólo editaron un single para su dub que no es poco). El personal, elegante y emotivo pop desplegado tanto en "**We Have The Facts And We're**



Voting Yes + 3" como en "The Photo Album" así lo demuestra. Sobretudo el primero de ellos (tercero del grupo), que contiene fabulosos temas de cruda y a la vez cuidada producción que no debes pasar por alto. Cambiando de tercio, merito fructífera ha sido su relación con **Rainbow Quartz**, sello



que pese a estar afinado en Nueva York ampara a bandas con un sonido que se acerca más al pop británico que al norteamericano. Una de ellas es **Myracle Brah**, quienes ponen en práctica un pop rock de guitarras directo y adolescente para dar forma a las concisas composiciones que nos presentan en "Super Automatic", una selección de sus tres discos anteriores. **The Fletcher Pratt**, por su parte, son más energéticos y contagiosos en "Nine By Nine", un LP que nadie diría que se trata del debut de este cuarteto, debido al estilo y solvencia que demuestran en él. Por último, **Cotton Mather** apuestan por la intensidad, la emotividad y la elegancia, consiguiendo que su segundo álbum, "The Big Picture", recoja un espectro bastante amplio de registros. Varios combos más han destacado por sus aportaciones a **HPR**, como **Splitsville** y su "The Complete Pet Soul", aunque gracias a sus armonías vocales y su buena interpretación más que a la calidad de las composiciones, o "The Movies" en "In One Era Out Other", mediante una música cruda, muy lo-fi, que resulta ser la más oscura de todas las desplegadas por las bandas que os estoy presentando. Pero ha sido la vuelta a la actividad de los hermanos **McDonald (Redd Kross)** con su nuevo proyecto **Ze Malibu Kids** la que más atención ha creado. En el disco "Sound It Out" demuestran que quien tuvo retuvo, aunque de la misma manera es imposible no establecer comparaciones con su anterior proyecto, a la altura del cual no se encuentran. Se trata de un trabajo muy familiar, de andar por casa, con muchos buenos y divertidos momentos, que en algunos casos llegan a ser realmente espaciales.

...Y LA CASA SIN BARRER

Mucho más se lo han pensado a la hora de dar salida a propuestas autóctonas. Tanto, que voy a echar mano de ese europeito que todos llevamos dentro para englobar las apenas doce referencias de grupos no yanquis que hay. La verdad que es algo que no acabo de entender bien, primero porque prácticamente todas ellas son de excelente calidad y segundo porque no olvidemos cuáles fueron los primeros lanzamientos que aparecieron en esta casa. Pero bueno, el caso es que ahí están. Todo arrancó con otra de las perlas del sello, una gratificante obra llamada "Rolling Like An Egg" de la mano de **Mondo Fumatore**. El combo bebe de diferentes influencias y personajes de la cultura pop rock, para crear una música cachonda y personal. Tal álbum es un ejercicio de artesanía lo-fi dirigido por **Mondomarc**, del cual puedes leer una entrevista en esta misma entrega de **NO ACTION!** Como era de esperar, tanto por la calidad del mismo como por la buena acogida que éste tuvo, apareció un segundo trabajo: "Plays Rodeo", donde se arrimaron más al rollo de las nuevas tecnologías. Actualmente están ultimando los preparativos de lo que ha de ser su nuevo disco, así que a ver con qué nos sorprenden esta vez el dúo "barceloberlinés". Los siguientes en hacer los honores fueron **The Libs** y **Gallygows**, dos bandas formadas en su mayoría por músicos del entorno de **Parkinson D.C.**, las cuales nos han proporcionado algunos de los mejores momentos del pop peninsular de los últimos tiempos. Los primeros mediante el elegante "Do It Again", practicando un directo y excelente pop vocal, que hace poco

han vuelto a poner en práctica gracias a la edición de su segundo álbum, esta vez a través de **Rana Records**. Los segundos con "Give It To Her" se muestran algo más artificiosos, pero igualmente melodiosos y elegantes. Además están teniendo una gran actividad fuera de nuestras fronteras. Otros grupos catalanes que han tenido un hueco son **Holland Park** y **The Tea Servants**, con un single y un CD respectivamente. Las demás referencias que abogo a sentir como nuestras son las obras realizadas por **Beezewax** y **Dakota Suite**. Los primeros vienen desde Suecia para presentarnos su pop atemporal en "Oh Tahoe", mientras que tras los segundos nos encontramos con la figura de **Chris Hooson**, en una iniciativa muy personal mediante la que plasma algo así como la banda sonora de su vida. Una película intimista y triste desarrollada en cuatro delirados y densos álbumes. En su última obra, "The Way I Am Sick", da una vuelta de rosca a su propuesta al realizarla junto a una orquesta de cámara, sobrepasando los amplios límites del pop, aunque consiguiendo mantener la belleza de tan noble estilo.

Bueno, hasta aquí este concentrado repaso a esta discográfica barcelonesa, que en muy poco tiempo se ha hecho con un hueco importante dentro de la independencia estatal. Pero antes de cerrarlo no quiero pasar por alto que, aparte de poder encontrar bastantes de los trabajos arriba mencionados en formato de vinilo, también existe un club del single, a través del cual podréis conseguir cantidad de esos pequeños artefactos casi en desuso, con aportaciones de multitud de bandas de la escudería, junto con otras que esporádicamente han participado en él, entre las que destacan **El Vez**, **Sunny Day Real Estate**, **Bevis Frond** o **The Minus 5** (otra vez **Ken Stringfellow**). 3, 5

publicidad

SUPERCUNK:

"Here's To Shutting Up" (Merge)



Cuatro entregas ha costado, pero al fin una de mis bandas fetiche puede aparecer en las páginas de nuestro fanzine.

El octavo álbum de su carrera (décimo si contamos los recopilatorios

"Tossing Seeds" e "Incidental Music") no hace sino corroborar lo apuntado en "Come Pick Me Up", anterior LP del cuarteto de Chapel Hill:

Superchunk se decantan de forma definitiva hacia el pop en estado puro. La perfecta combinación entre melodía y distorsión que les convirtió en populares ha dado paso a texturas de una mayor nitidez, a pulidas guitarras que se hacen acompañar de órganos, cellos o violines -con toda seguridad influencia directa de **Portastatic**, proyecto personal de su líder,

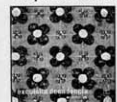
Mac McCaughan-, los cuales han enriquecido aún más si cabe las composiciones del grupo, que por otro lado tampoco ha perdido la personalidad que sin duda posee. De hecho, entre la decena de temas del disco todavía podemos encontrar alguno de esos irresistibles arrebatos eléctricos "marca de la casa". Habrá fans que piensen que su mejor momento ya ha pasado, que no son capaces de enganchar como en los tiempos de "No Pocky For Kitty", "On The Mouth", "Foolish" o "Indoor Living", pero deberán reconocer que "Here's To Shutting Up" supone un trabajo muy digno y un paso adelante para una banda con una de las trayectorias más coherentes del panorama independiente mundial. ☺☺

SUPERCUNK:

superchunk@mindspring.com

VIGIL:

"Exquisita Decadencia" (Siesta)



Ya comentábamos al final del artículo de **Edwin Moses** incluido en esta entrega que **Pedro Vigil** había reactivado su proyecto personal. Pues bien, como el gijonés es bastante más rauda y prolífico que unos servidores, la secuela del magnífico "Música Para Hacer La Digestión" ha sido finalmente editada antes que nuestro fanzine (tampoco supondrá ninguna sorpresa para aquellos que nos sigan desde los inicios) y por tanto podemos reseñarla aquí. "Exquisita Decadencia"

hace honor al título, revelándose muy continuista con respecto al álbum anterior y mostrándonos a un compositor más preocupado de hacer grandes canciones en el sentido clásico del término que de innovar; un hecho que no importará demasiado al posible comprador de este disco, que en un elevado porcentaje ya sabe lo que va a encontrar y que va a disfrutar con ello, como le ha sucedido al que suscribe, quien prefiere escuchar un buen LP actual sonando a "lo de toda la vida" -aquel que suele ser acusado de no aportar nada por alguna prensa que tú y yo sabemos-, antes que cualquier cutrerío disfrazado de modernidad. Elucubraciones aparte, hay que reconocer que **Vigil** ha podido perder el factor sorpresa que da una ópera prima, pero sigue poseyendo una elegancia innata para fusionar lounge, pop, bossanova, soul o música con sabor a banda sonora. Sigue así, **Pedro**. ¡No queremos que cambies ni un ápice! ☺☺

VIGIL: vigil@siesta.es

VIVE LA FÊTE:

"Republique Populaire" (Surprise)



Un día llegó a nuestras manos un disco de esta formación belga con la siguiente carta de presentación:

se trataba de la banda paralela de **Danny Mommens**, uno de los miembros de **dEUS**. Os hablo de "Attaque Surprise", que tal como su nombre indica nos descolocó por tratarse de una propuesta que no se parecía en nada a la de su otro grupo. La frescura de unos temas techno pop de andar por casa, cantados por una fémina llamada **Els Pynoo** en un sensual y entrañable francés, nos impactó gracias a la gente de **Pussycats**, que tuvo la brillante idea de editarlos aquí, aprovechando que lo fueron a mezclar a los estudios malagueños **En Frente Arte**. Ahora tenemos en nuestras manos su segundo LP y esta vez no ha sido enviado por el sello andaluz (desconozco qué será de ellos). Tampoco **Vive la Fête** cuentan ya con el factor sorpresa, pero continúan por sus fueros y con su fascinación por **Serge Gainsbourg** (del que adaptan "Lemon Incest"). Por otro lado, han dejado de ser un dúo para contar con varias incorporaciones, de entre las que destaca la del ex-dEUS **Jules de Borgher**, perdiendo quizás la parte más lo-fi para hacer temas pensados por y para una banda. Aunque posiblemente

no lleguen al nivel alcanzado con su anterior trabajo, seguimos encontrándonos con hermosos y descartados cortes como "Beaucoup d'Amour", "Tout Sera Bien" o "Je Suis Là". ☺☺
VIVE LA FÊTE: vivelafete@bigfoot.com

VVAA:

"Afrodisia Presenta Spanish Grooves" (Nuevos Medios)



En los últimos tiempos parece que existe una pequeña fiebre por desempolvar las viejas grabaciones de todos aquellos

intérpretes estatales, tanto bandas como solistas, que durante los 60 y los 70 intentaron adaptar los sonidos más bailables de la música afroamericana a su propia idiosincrasia, siendo claros ejemplos de ese fenómeno los recopilatorios "El Soul Es Una Droga!" -colección que hasta la fecha cuenta con cuatro entregas, editadas en vinilo de manera impecable y plagadas de abundante información-, "Improvisat!" o el propio "Spanish Grooves". Tras el fiasco que supuso aquel segundo volumen dedicado al jazz funk brasileño y latinoamericano, esta nueva producción de la serie "Afrodisia" se abre de una manera muy prometedora con un colosal temazo de **Augusto Algeró** y la inolvidable sintonía de "El Hombre y La Tierra" -la cual nos trasladó irremediablemente a nuestra niñez-, pero a partir de ahí pierde el rumbo derivando a terrenos nada recomendables, como por ejemplo la música progresiva o el flamenco-fusión, de los que sólo escapan **Manuel Gas**, **Alfonso Santisteban**, **Max B** y **Juan Carlos Calderón**, entre otros. En caso que haya proyectado un cuarto "episodio afrodisiaco", esperamos que sus mentores recuperen el espíritu de su excepcional primera selección, ya que el conocimiento que poseen sobre la materia es lo bastante amplio como para ofrecer algo más atractivo que lo recopilado en las dos últimas entregas. ☺☺

AFRODISIA: spanishgrooves@yahoo.es

VVAA: "Fun-àtic Vol. 1: Músiques a Sant Vicenç"

Siguiendo la estela de anteriores proyectos comarcales de similares características, **Fun-àtic** nacieron en **Sant Vicenç dels Horts** (Barcelona) con el objetivo de promocionar la música independiente dentro de su ciudad. En un principio se dedicaron a organizar conciertos, que alternaban a bandas locales con otras más

Aunque inició su andadura hace ya ocho años organizando conciertos, distribuyendo material independiente y editando demos dentro del ámbito de la escena underground gallega, este sello compostelano no comenzó a trascender a nivel estatal hasta 1998, gracias a la publicación de sus dos primeras referencias en CD, las cuales fueron protagonizadas por **Fame Neghra** y **Fulsomes** respectivamente. Los primeros legaron un fantástico álbum, donde demostraron que el punk actual no está reñido ni con la originalidad (Incluían una sección de viento) ni con la inteligencia (sus letras se encontraban muy por encima de la media). Por su parte, los segundos facturaban un musculoso noise rock que, lejos de resultar plomizo, ganaba enteros al añadir samplers o programaciones a la sólida base rítmica y a las fluidas guitarras, que en este caso también se completaban con unos textos de lo más interesante. Sin lugar a dudas ambos trabajos son lo mejor que la discográfica ha sacado hasta la fecha. Un año después aparecen el flojísimo debut de **Marf** -previsible banda coruñesa anclada en los clichés del denominado hardcore melódico-, además del primer volumen de la serie "**Killer Lixo**", para el que siete recomendables combos gallegos (**Fame Neghra**, **Thee Virus**, **Foggy Mental Breakdown**, **Fulsomes**, **Los Morta**, **Blind River** y **The Easytones**) ceden cada uno un par de temas, prácticamente todos ellos inéditos. Como veremos a continuación, este recopilatorio marcará la orientación definitiva del sello hacia el punk rock más salvaje, siendo una buena prueba de ello los fichajes que ha realizado desde entonces. El primero lo protagonizaron **Samesugas**, nueva aunque experimentada formación compostelana, compuesta por veteranos del mundillo musical de la ciudad, que con tan sólo un EP, "**Pocket Monsters**", han demostrado poseer una proyección internacional que les ha llevado a participar en un par de compilaciones publicadas en Alemania y Suecia. Con posterioridad pasaron a formar parte de la escudería dos grupos surgidos de las cenizas de viejos conocidos de las páginas de este zine (**Os Maruxa**, **Blind River** y **The Reactions**). Por un lado **Studebakers**, sólido cuarteto abducido por bestias de la talla de **Radio Birdman**, **Dictators**, **Dead Boys** o el **Jeff Dahl** de los buenos tiempos, los cuales no esconden ninguna carta al titular su prometedor CD "**In Rock We Trust**". Por el otro **Fanelon Crash** (no te pierdas la entrevista que aparece en este mismo número de **NO ACTION!**) -que comparten influencias y base rítmica con los anteriores-, quienes tendrán el privilegio de plasmar su punk con toques hard rock en la primera referencia en vinilo de esta discográfica, un 10" compartido con los sobrevalorados **Fleming Sideburns**. A la vez que ese mini-LP también sale a la calle la segunda entrega de "**Killer Lixo**", que en esta ocasión agrupa a casi una treintena de bandas, no sólo gallegas sino además estatales y del resto del continente, destacando entre otras **Japón 84** y **The Hi-Reaction**, combos formados por ex-miembros de **Fame Neghra** y **Los Morta** respectivamente. La última producción del sello ha sido un split single, publicado con motivo de la gira europea de los germanos **Dogs Of Lust** y los estadounidenses **Adam West**, donde los yanquis aportan una personal lectura del "**Psycho Therapy**" de los **Ramones**. Tras ese sencillo parece que la actividad de **Lixó Urbano** va a disminuir durante un tiempo, pero esperamos que vuelvan por sus fueros lo antes posible. ☺☺

LIXO URBANO




publicidad

consagradas, pero rápidamente también se embarcaron en la elaboración del recopilatorio que ahora nos ocupa, el cual agrupa a dieciséis grupos de la población. Como podréis imaginar la selección resulta de lo más variopinta y en ella podemos encontrar toda clase de propuestas, que van del pop al metal, con incursiones en el punk, el blues o el rock urbano; destacando por encima del resto la de **Love Of Lesbian** -el combo con un mayor reconocimiento mediático de todo el lote-, así como varios proyectos (**Flato**, **One Million Voices**) que se han ido generando en torno a los creadores de "Microscopic Movies" e "Is It Fiction?". De todas formas, el resto mantiene el tipo con dignidad, lo cual no es moco de pavo teniendo en cuenta los inevitables altibajos que suelen producirse en estas compilaciones. Desconocemos si los responsables de **Fun-atic** preparan una continuación de su interesante proyecto, aunque en caso de que sea así esperamos que pueda estar a la altura de este primer volumen. ☺☺

FUN-ATIC: funatic@mixmail.com

VVA:

"Moby Dick Club: 10 Años"



Esta sala de conciertos es una de las más activas y reconocidas de Madrid, ya que por su escenario han

pasado lo mejorcito del underground estatal e internacional de la última década. Con motivo del décimo aniversario de tan insigne club algunas de esas formaciones han

sido recopiladas en un CD, el cual se presenta muy similar al que el pasado año puso en circulación el **Flamingo**, otro garito de la ciudad. De hecho se repiten varias bandas como **Nada Surf**, **Pyramidiacs**, **Hank o Doctor Explosión**. Entre el resto -veintitrés en total- encontramos desde clásicos de ayer y siempre (**The Go-Betweens**, **Young Fresh Fellows**, **Steve Wynn**, **Los Flechazos**...) a "sensaciones" del momento (**Black Rebel Motorcycle Club**, **John P. Strohm**, **Beachwood Sparks**...) e incluso un corte inédito perpetrado por **Ken Stringfellow**, quien destroza sin miramientos una pieza tan poco dada a ello como "Moon River". ¡Si **Henry Mancini** levantara la cabeza! A pesar de esto último hay que reconocer que se trata de un disco muy recomendable, que además es totalmente gratuito. Si te pones en contacto con los responsables del **Moby Dick** a lo mejor todavía estás a tiempo de conseguir una copia. ☺☺

MOBY DICK:
mobydickclub@mobydickclub.com

ZODIACS: "Pinball Rock" / LINK QUARTET: "Episode 1" (Animal)



Todo parecía indicar que tras la edición de "Fábrica de Chocolate", álbum póstumo de la **Elephant**

Band, el sello **Animal** también pasaba a mejor vida. En cambio, después de varios meses de incertidumbre esta discográfica ha renacido de sus

cenizas, regresando a la actividad de la mano de una banda de nuevo cuño y de unos viejos conocidos de la parroquia sesentera europea. Los debutantes no son otros que los **Zodiacs**, combo getxotarra que, salvando las obvias distancias de espacio y tiempo, recuerda ligeramente a **Tequila** por su desparpajo y actitud teenager, aunque a título personal considero que se defiende mejor en los medios tiempos que cuando pisa el acelerador; un elemento que creo deberían explotar de cara a próximos trabajos. Bastantes más años en el ajo que estos vizcaínos llevan los italianos **Link Quartet**, pero curiosamente también nos encontramos ante su primer larga duración, que no defrauda a quienes ya teníamos el gusto de conocerlos. A pesar de estar compuesto por temas de diferentes sesiones de grabación e infinidad de versiones (hecho en falta un mayor número de composiciones propias) el disco no se resiente sino que además guarda una sorprendente cohesión, la cual lo convierte en un plato degustable para cualquier amante de los instrumentales R&B, funk, acid jazz, easy listening, en definitiva, de esa música con aroma a banda sonora. Excelente retorno el de **Animal**, que tiene listas en la rampa de lanzamiento varias referencias (**Los Imposibles**, **Tuna Tacos**, **Baby Woodrose**, **The Piss Makers**, **Mistakens**), que a buen seguro harán las delicias de todos los fans de los sonidos sixties. ☺☺

ANIMAL:
Apto 2583
28080 - MADRID

HARDCORE DE LA PRADERA...

Cuando iba a comenzar a escribir sobre este tema, hace ya bastante tiempo, no sabía por donde empezar, salvo por el simple comentario de los discos que me pasaron los "Corleones" del **N.AI**. Igual fue por eso que la gente se puso las pilas (o no), pero desde ese momento hasta ahora han pasado bastantes cosas relacionadas con este aún minoritario estilo. Los de **Tralla** nos hicieron sentir otra vez adolescentes, con sus reediciones en bonitos digipacks de grupos ya disueltos como **Subterranean Kids**, **G.R.B.** y **Anti-Dogmatiks**. Aparte de esos trabajos, también se han visto más samplers de otros estilos: reediciones de grupos de los 80, de 70s y 80s punk, de los míticos **Ramones** y los homenajes póstumos que se han fabricado y los que vendrán. Pero también diré que hay y ha habido muchos grupos durante todos estos años (**Corn Flakes**, **Sin Dios**, **24 Ideas**, **Rouse**, **Intolerante**, **BAP!**, **Skull Boys**, **Redshift** y un largo etcétera); que ha habido una evolución -yo prefiero llamarla ramificación- del HxC; y que en estas fechas hay un movimiento bastante grande en su entorno. **Outline**, **BCore**, **Backside**, **Soulforce**, **Slide Chorus**, **Fragment**, la novísima revista **Voices**, **The Plohosa's Zine**, **Staf Magazine**, (**Developing**) **Dexterity**, **Absolut**, **Slam**, grupos como **Standstill**, **Aina**, **A Room With A View**, **Nunnery Nutty**, **Wallride** o los recientemente reaparecidos **Wipe Out Skaters** son gente que está nutriendo el panorama a base de sacar discos, comentarios y hacemos vibrar con sus poderosos directos. Espero que esto continúe cada vez a más y que podamos seguir disfrutando de esta escena de indiscutible calidad y que los "papanatas" de turno -sí, esos que dicen ser de la prensa especializada- no nos den la vara con mediocridades a las que tanta atención se presta últimamente (léase **Balago**, **Strokes**, **White Stripes**...). ☺ Iván Arroyes



wpr

En la anterior entrega de nuestro fanzine ya tuvimos oportunidad de comentar la primera referencia de esta discográfica granadina, el recopilatorio **"They're Playing Punk Rock"**. Mucho ha llovido desde entonces y aquella aventura nacida con más ilusión que medios la encontramos hoy convertida en un consolidado sello, básico para conocer qué se cuece en la escena independiente andaluza. Retrocediendo en el tiempo habría que señalar que la compilación que acabamos de citar, aparte de una excelente arma promocional, resultó ser una productiva cantera para **Wild Punk**, porque dos de las jóvenes bandas incluidas en ella pasaron a formar parte de su plantilla, debutando ambas con sendos singles en vinilo de color. Abrieron brecha unos atropellados **Pink Flamingos**, herederos de la escuela neoyorkina más barriobajera de los setenta, quienes luego tardaron cuatro años en "pulir" los temas de **"Nice Boys Don't Play Rock And Roll"**, un currado álbum en esta ocasión muy orientado al guitarrero killer de Detroit. A continuación les tocó el turno a **No Picky**, un quinteto malagueño de eternos adolescentes tan amantes de la diversión como de las buenas melodías, los cuales con un 7" y un LP apuntaron claramente qué sonido habrían tenido los **Ramones** si hubieran incluido influencias más actuales a su música. Paisanos del combo teenager recién reseñado, **Airbag** -siguiente adquisición de la discográfica- también comparten con ellos una desmesurada pasión por los "Cuatro de Queens", aunque en este caso pasada por el filtro de grupos estatales como **Vegetales**, **Los Nikis** o **Shock Treatment**, muy presentes tanto en el CD **"Mondo Cretino"** como en el EP **"Voy A Acabar Con El Invierno"**, adelanto del próximo larga duración de este power trio. De todas formas, a pesar de los fichajes realizados, las estrellas del sello siguen siendo mis admirados **P.P.M.**, quienes mejoran año a año igual que los buenos vinos. Hartos de malas experiencias se decidieron por la autoedición -cabe señalar que su bajista es el capo de **Wild Punk**-, un hecho que ha repercutido positivamente en la discografía del grupo, que ha añadido cuatro nuevos títulos a los tres anteriores que ya poseía (el CD-single **"Play It, Motherfucker"**, además de los álbumes **"School"** y **"Novi's Cap"**). Como antelata a su tercer LP salió al mercado un 7", el cual recogía varios "out-takes" de las sesiones de grabación de los dos primeros largos de la banda. El EP en cuestión puede


calificarse de "producto menor para muy fans", por lo que no es de extrañar que quedara reducido a mera anécdota al aparecer **"3rd Round Brand New p.r. Sound"**. La hasta la fecha obra cumbre del trio granadino puso de manifiesto sobretodo un par de cuestiones: por un lado, que no había necesidad de volver a Nueva York a trabajar con **Andy Shernoff** para lograr un buen sonido y, por el otro, la gran versatilidad del grupo, que quedó patente gracias a la variedad de las composiciones incluidas, así como a unos arreglos (guitarras acústicas, secciones de viento y cuerda...) inusuales en un disco de punk rock. Tras la gira de presentación del álbum, **P.P.M.** retomaron una vieja idea que hacía tiempo les rondaba por la cabeza y se pusieron a trabajar con la intención de registrar íntegro el mítico **"It's Alive"** de los **Ramones**, una de sus mayores influencias en los inicios. Tardaron un montón de tiempo en acabarlo pero finalmente el proyecto vio la luz, respetando aquel LP con una fidelidad pasmosa en todos los aspectos -portada, diseño, orden de los temas...- excepto en uno, la duración del CD, que se redujo casi trece minutos con respecto al original al estar tocado a toda hostia. Además, para hacer aún más atractivo si cabe este anticipado tributo al bueno de **Joey Ramone** -fallecido escasos meses después- (ahora tendrán que preparar otro para **Dee Dee**), decidieron que fuera acompañado de **"Punk Rock Sucks"**, un jugoso EP que contenía nuevos temas así como versiones habituales en sus conciertos (**Supersuckers**, **The Kinks** o **Beach Boys**). Actualmente **P.P.M.** se encuentran grabando su próximo larga duración, que será, junto al segundo de **No Picky**, una de las novedades que sucederán a los hasta hoy últimos lanzamientos de la discográfica: los álbumes de **G.A.S.**, **Drummers** y los barceloneses **Amphetamine Eaters** (parece que se han decidido a abrir fronteras tras el precedente que supuso un 7" de los gipuzkoanos **Hot Dogs**). Ya para acabar con este pequeño informe habría que señalar que **Wild Punk** dispone de dos sellos, destinados a propuestas que estilísticamente no entran en sus parámetros habituales. Por un lado **Funky Boss**, orientado al hip hop, y por otro **Soda Pop**, donde han editado tres interesantes bandas llamadas **Starchildren**, **Sugarfish** y **Del Ayo**.

☺☺



FLANELON CRASH



Flanelon Crash es un portentoso cuarteto punk rocker afincado en Ferrol (A Coruña), que cuenta entre sus filas con miembros de los ya emblemáticos Blind River o de otros combos más desconocidos, pero no por ello menos interesantes, tales como Riff Raff o Consumatum Est. La edición de su flamante 10º compartido con los finlandeses e incendiarios The Flaming Sideburns vía Lixo Urbano hizo que volviésemos a charlar de nuevo con la banda.  Pepe Rodríguez

A pesar de llevar unos añitos juntos y de estar formados por miembros de algunos de los mejores grupos que han existido en Galicia, no habíais editado nada hasta ahora ni tocado mucho en directo. ¿Cambiará esta primera referencia las cosas?

Tampoco llevamos tanto tiempo y precisamente por no tener nada editado no hemos tocado demasiado. Como bien sabes, si no eres algo conocido es muy difícil salir por ahí. Esperamos que ahora cambien un poco las cosas.

¿Que nos podéis comentar de los cuatro cortes que forman vuestro 10º compartido con The Flaming Sideburns?

Son los primeros que hicimos y los primeros que ensayamos cuando **Esbelto** entró en la banda. Dos semanas después decidimos grabarlos. Era lo que había en ese momento y ahí están.

A pesar de ser cuatro auténticas bombas lo que presentáis en este primer trabajo, vuestro actual directo poco tiene que ver con esas canciones; lo de ahora camina un poco más hacia el tema central del disco: "Bad Shit Is Coming Down", ¿no?

Sí. De hecho grabamos uno nuevo, "The Mighty Red", para el recopilatorio "Killer Lixo Vol. II" y ese es más representativo de hacia donde van los tiros ahora.

¿Qué tal fue la grabación del 10º?

No nos comimos mucho el tarro. El técnico del estudio se pasó un día por el local y pilló la idea de lo que queríamos. Llegamos, tocamos y ya está, todo muy rápido. Nos gusta como quedó.

¿De qué tratan vuestras composiciones?

Sobre cosas que nos molan o que nos disgustan... Siempre fue así, supongo que son los temas típicos del rock'n'roll pero tratados a nuestra manera.

El nombre de Flanelon Crash viene de un salto de Los Pilotos del Infierno. ¿Os interesa el mundo del motor?

Sí, pero es más que nada una cuestión de estética. Hombre, yo por motivos familiares siempre estuve metido en ese ambiente, en mi casa toda la vida hubo libros y revistas del motor. Después, cuando empezabas a escuchar música te das cuenta que muchas de las canciones que te gustan tratan de coches; de **Chuck Berry** a **ZZ Top** pasando por **Beach Boys**... Posteriormente, gracias a grupos como **Didjits** o **Zeke** y a revistas como **Gearhead** descubres la conexión estética que, ya te dije antes, es lo que nos interesa. A **Los Pilotos del Infierno** los vi cuando era pequeño en Coruña y flipé, a ciertas edades esas cosas te impresionan. Más tarde los volví a ver y claro, no es lo mismo. De todas formas, tampoco es algo que nos motive especialmente, en el disco metimos fotos de coches pero las podíamos haber puesto de tías o de cualquier otra cosa.

Tengo entendido que también sois fans de toda la cultura americana. ¿Qué hay de cierto?

Más que de la americana es de toda la cultura del rock'n'roll. Preferimos la **Estrella Galicia** a cualquier cerveza yanki.

¿Qué os parece la idea de compartir vuestra primera referencia con una banda como los Flaming Sideburns?

Nos gustan, aunque reconocamos que por estilo no es el grupo ideal para compartir un disco con nosotros. Pero surgió así y no podíamos dejarlo escapar.

¿Cómo aterrizasteis en Lixo Urbano?

Los conocíamos de hace tiempo y las canciones les gustaban, aunque decían que eran pocas para poder editar algo. Por medio de **Pepe I Wanna** conseguimos que **Kike Túrmitx** cediera cuatro temas de los **Flaming Sideburns**, se lo comentamos y ni se lo pensaron.

¿Cómo crees que responderá la gente y la crítica ante vuestro primer epé?

Ni idea. Tampoco nos preocupa mucho ya que no depende de nosotros. Cada vez estamos más a gusto con lo que hacemos y empezamos a querer al grupo que es algo muy importante.



¿Qué bandas son vuestras favoritas actualmente?

Cada uno tiene las suyas. La sección rítmica es muy punk rock, a **Esbelto** le mola el blues y el hard rock de los 70 y **Laboa** está más metido en el rollo stoner. Nos gustan **MC5**, **AC/DC**, **Cheap Trick**, **Thin Lizzy**, **Motörhead**, **Dictators**, grupos de finales de los 80 y principios de los 90 como **The Fluid**, **Heretics**, **Blood Circus** o cosas actuales como **Supersuckers**, **Gaza Strippers**, **Electric Frankenstein**...

¿Cuáles son los próximos proyectos para Flanelon Crash?

Hemos grabado un EP, que va a editar **El Beasto**, que esperamos nos ayude a tocar bastante más. Intentaremos aprovechar todo lo que nos surja.

Los consejos del Profesor Mephisto

Capítulo 362: "COMO COLARSE EN UN CONCIERTO POR LA PATILLA, y no morir en el intento"

guibo@gmx.net



...y en el próximo número: "Como montar una batería con los cacharros de la cocina" sin que te mate tu madre.

LA FAMILIA FELIZ

Este colectivo musical nació hace seis años en Santiago, con el propósito de salirse de la monotonía del panorama gallego y hacer cosas diferentes. El núcleo principal estaba formado en un principio por tres bandas: **Taxi Driver**, los ya disueltos **Espectra** y **Hemisferio Izquierdo** -hoy en día en etapa de descanso-, a las cuales se fueron uniendo con el tiempo proyectos paralelos como **Almax**, **Dar Ful Ful**, **Don Nadie**, **Puzzle**, **Sr. Anido** o **Colajet**, estos últimos no integrados en la "hermandad" pero manteniendo un contacto directo con sus miembros. Todos ellos cantan en castellano y ensayan en un gran local situado en Ponte Carreira (población cercana a la ciudad compostelana), a excepción de **Dar Ful Ful**, que preparan su repertorio en el laboratorio de **Marco** y en ocasiones en Lugo. De vez en cuando los grupos que componen **La Familia Feliz** intentan hacer una escapada para dar salida a todo lo que ahí se cuece, lo cual quiere decir que cualquier día podrás verles actuar cerca de tu casa, si es que no has disfrutado ya de sus directos en alguna ocasión, sabiendo que en los últimos años han recorrido gran parte de Galicia e incluso han llegado a actuar en Santander, Madrid o Barcelona, como en el caso de **Dar Ful Ful**. **☞ César Varela**



TAXI DRIVER

Los más veteranos del colectivo. Trío formado por **Santi** (guitarra), **Diego** (guitarra y voz), **Rafa** (bajo) y actualmente sin batería (utilizan bases programadas). ¡Hasta que límites llega el mundo de la informática! Una persona puede sustituirse por un ordenador y varias también. Empezaron a funcionar en 1995 y cuentan con seis maquetas, las dos primeras en formato K7 y las otras cuatro en CD. Practican un post-rock experimental de temas muy dinámicos.

HEMISFERIO IZQUIERDO

En este momento están en suspense, pero son un cuarteto creado en el 96 por **Marco** (guitarra y voz), **Gerardo** (teclados y voz), **Mario** (batería) y **Rafa** (bajo). Tienen una maqueta en formato K7 que lleva por título "**Chaparretas**" (registrada con **Don Nadie** como productor) y un CD grabado en los estudios de **Radio 3**, el cual salió editado con el sello **Splat**. **Hemisferio Izquierdo** destilan en cada tema un sabor a pop inquieto y aperturista.



DON NADIE

Otro proyecto paralelo, en este caso ideado por **Santi** (guitarrista de **Taxi Driver**), quien empezó a grabar en su casa con el PC algunos temas en plan post-rock ambiental, hasta completar una maqueta con seis temas el pasado 1998. Ese mismo año compuso otra media docena de canciones, que tras ser remasterizadas en los estudios **Élite** de Vigo se convirtieron en la segunda referencia de **Splat**: un mini-CD que se escondía bajo el título de "#1". En la actualidad tiene cuatro demos más.



Sello discográfico 100% independiente, creado por el propio **Marco**, que vio la luz hace unos años en Santiago con la intención de ir editando los primeros trabajos de grupos que no tenían porque ser de la misma localidad ni tampoco gallegos ("simplemente sacábamos todo aquello que nos gustaba", confirma su mentor), aunque intentaron dar salida a multitud de trabajos de **La Familia Feliz** por el sencillo motivo de estar vinculados a ella. Sus primeras referencias fueron los mini-CDs de **Dar Ful Ful** y **Don Nadie**, a los que siguieron el debut de **Hemisferio izquierdo**, un EP de cuatro temas de los vigueses **Traje de Saliva** y otro de **Cielito Lindo** de Zaragoza. En estos momentos el proyecto se encuentra parado, pero todavía puedes conseguir a través de él las referencias publicadas en años pasados, así como las nuevas grabaciones de todos los miembros del colectivo.

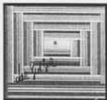
SPLAT (Marco A. Maril): Apto 399 15700 - COMPOSTELA (A Coruña)

DAR FUL FUL



Dar Ful Ful comenzó como una aventura en solitario de **Marco** (ex-guitarrista de **Hemisferio Izquierdo**) creando temas con una guitarra, unos teclados, una caja de ritmos y diferentes sonidos que iba mezclando en un cuatro pistas. Grabó una maqueta con cinco temas de pop naïf que, tras ser remasterizada también en **Élite**, fue posteriormente editada en formato de mini-CD con el título de "a." en el desaparecido sello compostelano **Splat**, que él mismo dirigía. Al poco tiempo conoció a **Xabi** (ex-componente de **Loopside**) y junto a él y el conocido **Arturo Vaquero "Humanoid"** dieron forma al nuevo repertorio del grupo. En diciembre del 99 registraron cuatro temas, que salieron en formato demo bajo el título de **"La Belle Âge"**. En esta ocasión colaboran las misteriosas **Menta y**

Agua, quienes dan un toque muy especial a temas como **"Reina de Marabúes"**, aunque para mí la mejor canción es la que titula y abre la maqueta. En junio de 2000 se encierran en los estudios **Green Room** de Lugo y dan vida a dos temas más: **"Noches Entre Rejas"** del recientemente fallecido **Carlos Berlanga** y **"En Bañador"**, que son incluidos en el recopilatorio de **Jabalina "El Sol Sale Para Todos"**. Con motivo de la presentación oficial del disco son seleccionados para actuar en Madrid y Barcelona junto con otras bandas de ese sello madrileño. En la actualidad **Marco y Xabi** se reparten la labor de tocar la guitarra, cantar y hacer programaciones en todos sus temas. Posteriormente apareció **"El Artista Adolescente"** (**Jabalina**, 2001), un mini-álbum con seis canciones inéditas, pero habrá que esperar todavía un poco para tener un larga duración completo de este dúo que tanto está dando que hablar.



publicidad

goblins

La impronta dejada por una banda tan legendaria e imprescindible como los **Misfits** es aún hoy en día palpable en muchos grupos, no sólo a nivel musical sino también estético y cultural (cine, literatura, arte, cómic...). **Goblins** podrían ser erróneamente incluidos dentro de ese saco, pero como buenos personajes que son de su tiempo no se limitan a calcar a **Glenn Danzig** y compañía, ya que intentan ir más allá, recogiendo lo mejor del punk internacional de las tres últimas décadas y llevándolo a un terreno que pretende ser original en la medida de lo posible, aunque eso sí, siempre inmerso en los parámetros del hardcore; entendido éste como un género mucho más amplio de lo que algunos quieren ver o asimilar. El peculiar "espectro gobliniano" se nutre de todo tipo de íconos e influencias de lo que se ha dado en llamar "subcultura", porque los cinco jóvenes que lo conforman son unos voraces devoradores de todo lo relacionado con ella. Por tanto, a nadie debería extrañar que entre sus libros de cabecera se encuentren los de **H. G. Wells**, **Bram Stoker**, **Edgar Allan Poe**, **Mary Shelley** o **H. P. Lovecraft**; que se lo pasen como enanos con las pelis de **Ed Wood**, **Tod Browning**, **Tim Burton**, **George A. Romero** o la factoría **Troma** y que prácticamente lleguen al orgasmo con las ilustraciones de las **"Tales From The Crypt"** o **"The Vault Of Horror"**. Si a nivel de textos podemos comprobar que están inspirados de forma absoluta por la **Serie B**, ya hemos comentado con anterioridad que en lo referente al plano musical basan su propuesta en el punk, aunque haciendo especial hincapié en el denominado hardcore melódico, lo que les lleva a combinar contundencia y armonía a partes iguales.

Introducidos en materia deberíamos señalar que la banda se forma a finales de 1996 en Córdoba, aunque no se consolida hasta el año siguiente, cuando comienza a ensayar con una regularidad suficiente como para componer su primera decena de canciones, las cuales le servirán de tarjeta de presentación en vivo, curiosamente en un concurso que logran adjudicarse de manera unánime. Esa actuación en directo será la mar de provechosa, porque su grabación la utilizarán como documento sonoro para

inscribirse en importantes certámenes destinados a formaciones noveles, donde cosecharán unos resultados más que aceptables. Los ingresos derivados de los premios obtenidos les permiten embarcarse en la producción de su única maqueta, **"Sounds From The Tomb"**, cuyas canciones ofrecen una calidad que sorprende por la juventud de los miembros del grupo. La favorable acogida que se le dispensa a ese debut llevará a **Goblins** a conseguir un montón de conciertos, a participar en dos ediciones de **Festimad** e incluso a ejercer de teloneros en diversos bolos de **Dover**, quienes no dudarán en incluirlos en el recopilatorio **"The Power Of Dolores"** (1999), referencia con la que los creadores de **"Devil Came To Me"** inaugurarán su propio sello, **Loli Jackson**. A continuación tendrán la oportunidad de compartir disco con destacados combos del panorama estatal (**Nuevo Catecismo Católico**, **P.P.M.**, **Aerobitch**, **Wipe Out**, **Skaters**, **Shock Treatment**...) en **"Never Trust A Punk Volumen II"**, compilación de **Rumble** para la que cederán **"Electric Horror"**, uno de los cortes más celebrados de su demo, regrabado para la ocasión en **La Factoría de Josema "Dalton"**. De todas formas, el verdadero golpe de efecto lo dan al ser requeridos para el **"First Round"** de **Silde Chorus**, ya que tras aportar dos temas a ese sampler pasarán a formar parte de la escudería de la en aquellos días recién creada discográfica madrileña.

La consecuencia de ese fichaje no podía ser otra que la edición de todo un larga duración. Así, el quinteto se encierra durante un mes en los estudios **Pig** de Granada, registrándolo bajo la atenta mirada de **Javi P.P.M.**, quien por otro lado va camino de convertirse en un afamado productor (sirvan como ejemplo sus anteriores trabajos con **Maine**, **No Picky**, **The Dayfriends**...). La labor que éste realizó a los controles fue fundamental para acabar de dar forma al primer álbum de **Goblins**: **"Carry On Screaming"** (2000), cuyo título proviene de una canción de su maqueta, desechada en esta ocasión. De hecho sólo dos cortes se mantienen de aquella antigua grabación, ya que los once restantes son totalmente inéditos, destacando como potenciales hits **"Can See"**, **"The Hunting"** y sobretudo **"Nostramo"**, donde se muestran menos acelerados que la tónica imperante en el CD pero también más personales y desinhibidos de influencias. La publicación del disco conllevó una gira de presentación que les permitió patearse buena parte de nuestra geografía, aunque después de ella no han dejado de hacer conciertos -acumulan la nada despreciable cifra de más de medio centenar-, e incluso existen posibilidades reales de ir a tocar por diferentes países continentales. La indudable proyección internacional de la banda se está acabando de confirmar porque el LP, que tenía distribución europea y norteamericana, se edita en Italia y Estados Unidos. Además, participan en diez recopilatorios de reconocidos sellos de la escena hardcore punk mundial, preparan un split a fabricar en Holanda y, por si esto fuera poco, ya han grabado su próximo álbum -saldrá a la calle en septiembre-, el cual esperamos ansiosos para ver la evolución de un grupo que, aunque actualmente suena muy convincente y apunta buenas maneras, corre el peligro de quedarse estancado si no da una vuelta de tuerca a sus composiciones. Ganar no les faltan, así que no dudamos que lo harán. %©

Goblins
(Juan Ruano):
C/ Bilbao, 18
14005 - CÓRDOBA



Pioneros del underground estatal, esta veterana banda ya posee por méritos propios el estatus de clásico dentro de nuestro panorama independiente. Aunque a nivel estilístico han tenido etapas más próximas a los gustos musicales de los que suscriben, no hay de dejar de reconocer que actualmente se encuentran en el punto más coherente de su dilatada carrera. Por este motivo, cuando se nos presentó la posibilidad de charlar con ellos no lo dudamos ni un momento y aquí tienes un extracto de la amena e instructiva conversación que mantuvimos con Fernando y Marta, inevitables portavoces de una formación que completan Miguel, Pablo y Loza. ✎✎✎

SEX MUSEUM



Tras un montón de años en la brecha, en 1997 decidisteis dejarlo por una temporada, ¿a qué se debió ese parón?

FERNANDO: Vino un poco por saturación. Llevábamos un montón de tiempo siempre currando para que se produjera "el gran momento", pero algo que esperábamos nunca aparecía. Llegó un punto en que, a base de girar mucho y de casi no tener tiempo ni para grabar los discos, nos acabamos cansando un poco. Entonces decidimos que antes que quemamos era mejor descansar una temporada.

¿Cómo os planteasteis el retorno?

MARTA: Lo primero fue decidir que nos apetecía juntarnos de nuevo, la misma formación, porque podíamos haber vuelto de muchas formas pero lo hicimos como lo que éramos, aunque partiendo de cero. Durante el tiempo que paró Sex Museum tocamos en otros grupos, aprendimos métodos diferentes y eso nos sirvió para plantearnos hacer las cosas bien, currarnos más los discos, el estilo, en definitiva, para trabajar más en el local. Costó un poquito, la verdad, ya que tardamos casi un año hasta que compusimos "Sonic", algo que jamás había sucedido antes.

F: También fue porque al principio pretendíamos sacar un disco muy rockero, crudo, macarrón, muy al grano. En cambio, cuando empezamos a prepararlo coincidió con la época de más éxito de todos los grupos escandinavos y entonces decidimos tirar por otro lado.

La vuelta a los escenarios en la carpa "dance" de Festimad '99 fue sonada, provocando toda serie de rumores a nivel de prensa sobre cuál sería la nueva orientación de Sex Museum.

F: Estuvo bien. Por una parte siempre hemos sido muy ortodoxos en nuestra visión y nuestra forma de acercarnos a la música, pero también hemos huido de las modas. Como te decía, por aquel entonces aparecieron todos los grupos suecos en manada y, aunque suene un poco absurdo, quisimos apartarnos de eso. También las circunstancias nos forzaron un poco. Aprovechamos que Marta estaba bastante metida con el secuenciador, ya que sacaba bastantes canciones, y fuimos a saco. Decidimos hacer una cosa más cósmica, con una visión un poco contemporánea pero de fondo clásico. De todas maneras, eso es fácil de decir pero nos hemos dado cuenta que la gente no lo comprendió ni de coña.

A pesar de todo, "Sonic" demostró que seguís en vuestra línea de siempre, ya que la presencia en él de nuevas tecnologías y elementos electrónicos no era tan fundamental o importante como se quiso hacer creer a nivel promocional y de prensa.

M: Sí, es que lo de Sex Museum 2000 fue un hecho puntual. Nos lo ofrecieron los del Festimad y nos atrevimos a hacer la movida. Nosotros siempre hemos querido utilizar sonidos



saturados, experimentar con ambientes y absorber ese tipo de cosas nos ha enriquecido, permitiéndonos sumar o potenciar otros elementos sin tener que coger otro guitarrista, por ejemplo. A nivel de base y concepto no hemos cambiado. De hecho "Sonic" es un disco superguitarrero.

¿Cómo pensáis que acogieron ese disco vuestros fans "de toda la vida"?

F: Al principio estaban acojonados. Decían: "¡Es que he leído!, ¡es que he leído!". Entonces nosotros les contestábamos: "Esperad a que saquemos el disco y luego decidís".

Yo creo que a priori un poco escépticos tras la pequeña decepción que supuso para algunos el irregular "Sum".

M: "Sum" es un disco que hasta las canciones que nos molaban no nos gustaba como habían quedado, a parte del grupo no nos convenía. Creo que empezamos a pillarle el punto un poco tarde. Sacamos un rollo psicodélico, muy denso, pero no nos dio tiempo de desarrollarlo. Las bases las hicimos Fernando y yo en el estudio el día y medio que tuvimos para grabarlo. Entonces estaba todo como pillado con alfileres y creo que ni la banda entera lo acabó de entender. Fue una sensación un poco extraña.

Las primeras escuchas de "Sonic" podían hacer pensar que se trata de vuestro disco más setentero, con mucho hard rock y algo de psicodelia, pero al profundizar en él se aprecia que suena muy actual.

M: Es raro, ¿no? Como dice Fernando, tenemos una base muy purista tanto él tocando la guitarra como yo con el órgano, un estilo muy pillado, lo que pasa es que luego con la máquina lo abrimos un poquito más a la hora de hacer una psicodelia de verdad, cósmica.

F: Recuperando lo que decías antes, hablando con amigos que más o menos entienden del tema me han dicho que al escuchar el disco su visión había cambiado con respecto a lo que habían leído sobre él. En nuestros LPs puedes encontrar similitudes o muchas referencias, pero tienes que haber oído bastante música, incluso un pelín rebuscada. Muchas veces el no haberlo hecho lleva a valoraciones un poco simplistas como "es un disco muy maquinero" o "este grupo de garage", que son cosas que te hacen pensar que el tío que ha escrito ese comentario no se ha escuchado el álbum, no nos conoce o no tiene ni puta idea de lo que está hablando.

Lo que sí está claro es que definitivamente habéis abandonado la vertiente punk.

F: ¡Muy buena observación!, sí señor. Eso ha sido algo premeditado que estuvimos hablando bastante en el local y fue uno de los puntos en los que tuvimos una visión más enfrentada.

M: Resultó complicado porque queríamos unificar un poco, ya que todos los discos tienen canciones muy variadas;

aunque la verdad es que luego en directo seguimos tirando hacia todos esos sitios, pero a lo mejor tocamos de otra forma y lo hacemos más cañero.

Más cañero pero menos acelerado; algo que choca con la imagen de velocidad que a nivel de diseño ofrecen tanto "Sonic" como "Speedkings".

F: Es una especie de velocidad espacial, a otro nivel. Decidimos recuperar los medios tiempos, algo que habíamos perdido completamente, y a veces tocando nos da un poco la impresión de estar en el espacio. Todo lo que antes empleábamos en tocar más rápido ahora lo utilizamos para potenciar densidad y ambientes. En la actualidad la máquina la usamos sobretodo para eso, más que para crear ritmos. Creo que nuestro directo es incluso más intenso que antes y da la sensación de ser más cañero, porque en el momento en que nos encontramos notamos que estamos disparados.

¿Pero hay alguna relación con las portadas o es algo totalmente casual?

M: No, no, queríamos que éste tuviera relación con el "Sonic". Cada uno a su manera son discos de motor y ambos tienen una concepción bastante setentera, muy relacionada con muchos de los clichés del rock pero que a nosotros nos molan mogollón: motos, coches, películas... grandes momentos de la humanidad relacionados con el rock and roll.



A pesar de ser la continuación lógica del anterior, vuestro nuevo álbum da una impresión de mayor cohesión, de ser menos disperso que el anterior.

F: Sí, eso es algo absolutamente cierto. Nosotros somos muy conscientes que cuando decidimos sacar un disco depende mucho del anterior. Con "Sonic" nos costó encontrarle el punto porque fue una época de gran tensión, tuvimos discusiones muy gordas dentro de la banda antes de hacerlo, ya que una parte tiraba bastante al rollo de tocar con el secuenciador y la otra se sentía incómoda. Al final el resultado nos convenció a todos, pero fue fruto de muchos roces. Yo, por ejemplo, durante todo el proceso que va desde que volvimos a ensayar hasta que sacamos el disco, no me di cuenta que realmente me iba a molar hasta dos o tres meses antes de grabarlo, cuando tocamos en la carpa del Festimad. Incluso llegué a sentir que tenía que dejar el grupo, aquello me parecía extremo. Pensaba "¡Madre mía, no me reconozco!, ¡esto que mierda es!". Afortunadamente Marta me puso las pilas, exigiéndome que había que seguir, que era algo en lo que nos habíamos metido todos y que si no me gustaba que luchara por llegar a pillarle el rollo. Entonces pasé de andar con cosas a medias, exageré las guitarras con un sonido crudo, para que mi parte diera el máximo y hubiera contraste y el resultado fue justo lo que dices, bastante heterogéneo; canciones muy variadas, velocidades muy diferentes, ambientes muy distintos, pero bueno, era algo que había que probar.

¿Y ahora ya habéis encontrado el punto para poder hacer algo más global?

M: Sí. Cuando empezamos a presentar el "Sonic" en vivo notamos que había algunas canciones con las que no nos encontrábamos cómodos. Fuimos apartándolas y dejándolas que nos gustaban, las que al fin y al cabo tienen el aire que hemos desarrollado en "Speedkings", "PVC" o "I Walk Alone" son claramente el paso anterior al último álbum. También ha influido que hemos tocado mucho y que son temas compuestos para directo. En lugar de un disco de experimentación ha sido uno más de darle poso.

En lo que respecta al sonido también se aprecia una notable mejora.

F: Ha habido bastante diferencia a la hora de grabarlo. En el anterior tuvimos un mes para hacerlo. Era la primera vez que disponíamos de tanto tiempo y nos volvíamos locos. Quisimos hacer un disco demasiado perfecto y la cagamos. Las guitarras sonaban muy clavadas pero sin espontaneidad, así que decidimos volver a meterlas en un día del tirón, para que fuera agotador y que tuviera que ir al grano, no a tocarlo bien, lo cual ayudó a que al final cogiera agresividad. Después de esa experiencia vimos claro que el nuevo LP lo queríamos grabar todos a la vez, así que decidimos hacerlo en Kirlos, un estudio de Madrid bastante antiguo que tiene una sala enorme de madera. Nos metimos todos allí, nos colocamos cada uno en una esquina con los instrumentos tapados con mamparas y mirándonos. En tres días acabamos todas las canciones y luego metimos la voz y algunas guitarras aparte, aunque ya te digo que el núcleo fue en directo, por eso creo que tiene esa intensidad. Realmente si escuchas el álbum y lo conoces, cuando nos ves en vivo es muy parecido. A lo mejor en una sala tiene más calor al haber conexión con el público, pero hay bastante similitud.

¿Y realmente pensáis que tiene menos matices que el anterior?

F: Igual sí. Es un disco más directo, porque hay ambientes brutales y muy cósmicos, pero tiene pocas canciones que realmente marquen la diferencia, aunque eso también lo hace homogéneo.

¿Hasta qué punto define "Speedkings" el camino a seguir por Sex Museum en el futuro?

F: Pues no sé que decirte. Siempre que hemos sacado un disco luego le hemos dado forma al concepto, es decir, lo hemos evolucionado en el siguiente. En el de después hemos

SEX MUSEUM

vuelto a investigar y en el posterior hemos seguido apoyando lo que habíamos hecho. Según este ciclo ahora nos toca romper otra vez, pero intentaremos que no se nos vaya la olla, porque nos ha costado mogollón llegar a un punto en el que realmente te encuentras al cien por cien cómodo con lo que haces, porque muchas veces nos ha pasado que cuando empezábamos a sentirnos bien con ciertas cosas derivábamos al espíritu de comenzar de cero a lo bestia. Seguro que dentro de poco nos va a volver a dar, porque suele suceder cuando tocas mucho las mismas canciones, aunque estamos planteándonos el tener fuerzas para seguir la línea actual, porque ya hemos roto demasiadas veces, mogollón. Creo que tendríamos que tratar este concepto a lo mejor con más melodía, ya que "Speedkings" es un LP demasiado rítmico.



Ya casi para acabar y retomando el tema de la prensa. Resulta curiosa la necesidad que tienen los medios de etiquetar todo. Hace unos años no paraban de relacionar con Deep Purple y ahora os meten en el saco del stoner rock. ¿Cómo se digiere semejante galimatías?

M: ¡Hace cinco años sí que teníamos pintas de stoner! De todas maneras, ya sabes como va esto. Primero nos colgaron el "San Benito" de garage, cuando ya habíamos empezado a evolucionar después del primer disco, y ahora nos relacionan con lo que a nivel de rock está de moda, aunque realmente nos gustan todos esos grupos.

F: Durante mucho tiempo hemos evitado el ir encasillándonos en cosas, pero la verdad es que todo este rollo nos pasa muy cerca. Igual que había bandas grunge que tenían influencias parecidas, que de pronto decían que les molaban Blue Cheer, algo que hasta entonces nunca había ocurrido, pues con el stoner pasa eso y un poquito más, porque puedes decir nueve grupos que les inspiran y todos ellos también lo han hecho en nosotros.

¿Habéis notado si gente nueva y/o más joven se ha interesado por Sex Museum a raíz de toda esa movida?

M: Hombre, a nuestros conciertos viene menos gente que a los de Queens Of The Stone Age por ejemplo, pero vamos, nos hemos dado cuenta que no hemos perdido al público que teníamos antes y que hay nuevo, aunque tampoco ha sido una avalancha que se coma a los fans de toda la vida. De todas formas, si hemos notado un rollo de conexión, porque en cada sitio al que va suele aparecer alguien que tiene un fanzine, un programa de radio o algo por el estilo. También hemos comenzado a conocer a grupos que hacen la misma música. Estaría bien que se hiciera una escena. Es lo normal si un movimiento está vivo de verdad...

F: Que existiera una escena de rock duro que no fuera la del puro heavy de siempre. Tampoco lo digo poniéndolo aparte, pero creo que el hard rock puede ser creativo, original, experimental y durante muchos años aquí no había nada así. El asunto se limitaba a calcar a las bandas de fuera. Ahora es un buen momento para que gente con ideas y con ganas de meter cosas realmente creadas, algo diferente, se dedique a darle una vuelta de rosca y a hacer verdadera psicodelia.



Miles y miles de grupos abducidos por las melodías elaboradas, las voces empastadas, los estribillos tarareables, pero también por las guitarras distorsionadas y las bases rítmicas contundentes se encuentran desperdigados a lo largo y ancho del globo. ¿Es esto lo que han dado en llamar power pop? La verdad es que no me atrevería a calificarlo como tal, ya que todavía nadie ha encontrado la "piedra filosofal" para acabar de definir qué significa tan manido término. En fin, dejando a un lado semejantes elucubraciones estilísticas, se podría afirmar que es posible que no se trate de una concepción musical demasiado novedosa ni vanguardista, pero hasta para poner eso en práctica, queridos amiguitos, hace falta tener clase y sin lugar a dudas Slurp poseen la suficiente, aunque por el momento no hayan obtenido el reconocimiento masivo que quizá merecen. ☺☺

Slurp



Este cuarteto se puso a funcionar en 1993, cuando el núcleo de la formación -Bruno (batería) y Julio (guitarra y voz), los únicos que se mantienen en la banda desde los inicios- coincide trabajando en un conocido bar de Madrid. A partir de ahí comienzan a ensayar, así como a dar forma a sus primeros temas, los cuales se mueven dentro de los parámetros de ese punk de talante pop que a principios / mediados de la década pasada estaba destinado a revitalizar el género, pero que lamentablemente hoy en día ha acabado convertido en, aunque parezca contradictorio, una especie de AOR para adolescentes, donde la práctica totalidad de los grupos muestran unas escalofriantes similitudes en lo que respecta a influencias, composición, sonido, producción... Sin embargo, en aquel entonces aún conservaba la frescura y su razón de ser, por lo que Slurp no desentonaban en absoluto dentro del panorama de la época. Poco a poco consiguieron preparar un repertorio con el empaque suficiente para ser desplegado en vivo e iniciaron el inevitable desfile por todos los garitos habidos y por haber que cada combo novel tiene que sufrir, labrándose una excelente reputación en el circuito de salas de su ciudad, donde actúan con relativa asiduidad, logrando captar a los primeros fans. A continuación, como podréis imaginar, se aventuraron en la grabación de las inevitables maquetas, unas demos que, si bien no ofrecían un sonido demasiado bueno, vislumbraban un futuro esperanzador y una calidad que no pasó desapercibida entre los medios, ya que cosecharon unas notables críticas entre la prensa escrita y se emitieron en diversos programas de radio de ámbito estatal.

Estaba claro que sólo era cuestión de tiempo que alguien se interesara en plastificar su música, siendo la ya extinta discográfica **Mojave** la primera que se fijó en ellos ofertándoles un single, el cual no llegó a ver la luz debido a la irremediable quiebra sufrida por un proyecto que, a pesar de haber publicado a grupos de la talla de **Vancouver**, **No Wonder** o **Crudos**, no logró el nivel de ventas suficiente para tener continuidad. A pesar de todo, este percance no dio al traste con las ilusiones de la banda,



que continuó como si nada aguardando una oportunidad mejor, que llegaría de la mano del en aquellos momentos emergente y prometedor sello **Rumble** -hoy prácticamente desaparecido-, quien editó el EP "**The Little & Pinky Bullet Dickies**" (reseñado en **NO ACTION!** #1) en 1996. Registrado a finales del año anterior, el 7" contenía cuatro temas, distribuidos en dos caras bien diferenciadas a nivel estilístico, que bajo una base punk rock basculaban entre los pildorazos pop al estilo de **Burn** o **Green Day** por un lado y los ramalazos setenteros de **Flop** por el otro; mostrándonos a una formación convincente pero con una personalidad todavía por definir.

El siguiente paso lógico no debía ser otro que el ansiado LP; el cual se hizo rogar bastante más de lo esperado. La falta de pasta de nuevo se volvió a cruzar en su camino, ya que **Rumble** no disponía de medios para asumir los costes del disco, así que de manera amistosa abandonaron el sello -no en vano el capo de esa discográfica será responsable del diseño de la carpeta del álbum-, decantándose por la autoproducción. De este modo, su primer CD acaba saliendo a la venta a mediados del 98. Los trece cortes (bonus track incluido) de "**8 Less**" presentan a unos Slurp francamente cohesionados y efectivos ofreciendo una orientación muy rockera, pero, eso sí, sin descuidar en ningún momento una de sus señas de identidad: la melodía; algo que se puede apreciar tanto en las composiciones propias como en las versiones, entre las que destacan las de **Mudhoney** y **House of Freaks**. La mejoría con respecto a grabaciones anteriores es palpable, por lo que no extraña la buena acogida que obtuvo tanto en los medios como entre el público, que también pudo disfrutar de las canciones en directo, ya que el cuarteto se recorrió todo el Estado para presentar un primer larga duración que, como último apunte, logró vender unas trescientas copias, una cantidad que aunque parezca irrisoria no es poco de pavo, sobretudo si tenemos en cuenta que se tuvo que mover a través de los canales de distribución más underground.





La consolidación del grupo se antoja casi definitiva, pero en realidad acaba por confirmarse con la incorporación de **Coque** (guitarra y coros) y **Carlos** (bajo), quienes aportan aire fresco e ideas nuevas a la formación.

Más asentados que nunca prosiguen con su trabajo y, a modo de rodaje, deciden registrar una demo, la cual llegará a manos de un sello de reciente creación, **Poliesther**, que no duda en ficharlos ni tampoco en publicar su segundo álbum, "**Versatile**" (2000), cuyo mismo título descubre que se trata de su obra con mayor variedad hasta la fecha. A primera vista podemos apreciar una clara evolución hacia el pop en estado puro gracias a cortes como "**Growing Inside**" o "**Cool As Fuck**", aunque trallazos del calibre de "**Semisad**", "**Dragonfly Foundation**" y "**Bee Gee Brother**" nos demuestran que no han perdido ni un ápice de intensidad. Además, para la ocasión regraban uno de los cortes de "**B Less**", concretamente "**Show Me The Way**", que acabará convirtiéndose en la canción estrella del disco, ya que será editada como CD-single -en una versión especial acompañada de un inédito- y también servirá como sintonía a uno de esos anuncios "avance de la programación" que **Canal +** emite cada mes. Por último habría que destacar el sonido del LP, donde resulta fundamental la labor del productor, **Moncho Campa**, quien ya había ejercido como técnico en anteriores visitas de **Slurp** a un estudio, con lo que el conocimiento previo que tenía de la banda benefició en gran medida a que ésta diera lo mejor de sí misma.



publicidad

A pesar de las innegables virtudes de "**Versatile**", parece que las expectativas del sello no acabaron de cumplirse y la incertidumbre con respecto a la casa de discos ha vuelto a cernirse sobre sus cabezas, porque **Poliesther** está a punto de desaparecer, si no lo ha hecho ya. De todas maneras, como la experiencia es un grado no se han dejado amilanar por este nuevo contratiempo y ya han entrado a registrar nuevo material, que esperamos esta vez les permita encontrar una discográfica que por fin les coloque en primera línea de la independencia estatal.

La Habitación Roja

Hay cosas que es mejor no explicarlas. Es tentador, pero acaba por convertirse en un ejercicio patético del ombliguismo más barato. ¿Para qué contar que se tuvo al lado a dos de los miembros del grupo valenciano **La Habitación Roja** durante un par de horas y no se les hizo ninguna pregunta directa? Habría sido algo así como encontrarse con la mujer fantaseada y pedirle muy educadamente "por favor, ¿podrías desnudarte un momento?". Definitivamente, es mejor no explicarse. Que las palabras abriguen matices y que algunos rincones queden oscuros. Hay luces que no contribuyen más que al desconcierto, que no iluminan, que sólo hacen palidecer lo que tenía la facultad de fascinar.

Aún así, lo que no se pudo dejar de hacer fue observarles, intentar cazar pequeños gestos que continuaran las elipsis introspectivas de sus canciones más torturadoras, más intensas. **Jorge**, compositor de las canciones del grupo, guitarra y voz, se piensa las respuestas, mira con una mezcla de asombro y descreimiento, y desafía cronómetros convencionales aguardando a que suceda algo más que lo inmediato. **Pau**, guitarra y cómplice maniaco, se arroja un poco más, no le importa cabrearse delante de la gente -otra vez haciéndose imágenes precipitadas; no está bien, que no se repita-, no sólo no espera las respuestas sino que se atreve a hacer algunas de las preguntas, más directo, seguro que de pequeño era de los primeros en lanzarse por los terraplenes. Pero sí, es algo que se nota rápido, aquí hay mucho mundo íntimo, muchas cosas que a veces parece que suceden sólo en sus cabezas. Será ese "espacio interior" que reivindican en una canción perteneciente a su disco "**Radio**", un homenaje, un elemento de la tabla periódica y, sobre todo, una palabra de encuentro entre muchas de las ideas que les ocuparon en los días que grabaron ese álbum en Vigo.

Nuevo encuentro y vuelta a morderse los labios. Un concierto pequeño, acústico, unas pocas canciones, apenas un centenar de personas en una sala reducida; un viaje total, hipersonoro, melodías infinitas, todas las palabras del mundo, sensaciones de las de cerrar los ojos, un universo extenso... Unas de esas distorsiones imposibles que prolongan el éxtasis sólo un poco más y el alma se deja caer suavemente en el cuerpo inerte. Cuesta dar los primeros pasos, acostumbrarse a la gravedad de la realidad -esa idea grave que algunos tienen de lo real sólo se puede soportar si se producen estos momentos de huida hacia dentro-. Definitivamente, las palabras que se escogían no podrán transmitir la mínima parte de la esencia. ¿Cómo pedirle a alguien que se explique cuando se parte ya de una incomunicación palpable? Gran desastre el que la mayoría de las palabras ya hayan sido usadas por otros; vaciadas sólo valen para cumplir trámites un tanto absurdos. "Ha estado genial", "Gracias" y ya está, de ese modo estúpido se resuelven las cosas. A pesar de todo quedan el maravilloso atrevimiento de la proclama "**Canción De Amor Definitiva**" -una frase insistente con la que intentan convencerse a sí mismos de que hay errores que no se van a volver a repetir-, "**Un Día Perfecto**" -algo más que un buen día, una llamada de auxilio codificada a la que hay que abonarse-, y "**Un Final Feliz**" -un reclamo auténtico, tan cotidiano, tan contundente, tan... (otra palabra perdida)-.

ENCUENTROS INTERIORES



Se asemeja a un juego concebido por fans encontradizos que se divierten jugando a lo casual, pero hay un enésimo contacto visual. Las ondas eléctricas anuncian que esa noche **La Habitación Roja** son un grupo de cinco miembros, con watos, batería, teclados... Se cumplen treinta años del programa de **Radio 3 "Disco Grande"** y hay unos cuantos que están decididos a celebrarlo. Tocan **Nosotrash**, **Cecilia Ann**, **Fang** y **Los Planetas**, pero eso es si acaso otro párrafo debido. Éste es el espacio de **LHR**, que interpreta unas cuantas canciones de su tercer disco y recuerda alguna de los dos anteriores LPs. Todo muy enriquecido y muy consecuente, porque tanto "**La Habitación Roja**" como "**Largometraje**" conducían de un modo lógico aunque afortunadamente imprevisible a "**Radio**". No es lo mismo, pero eleva y vuelve a hacer que los párpados caigan. Ahí está otra vez esa imagen hipnótica, ese mensaje clavado en alguna parte de la espalda que hace

sufrir siempre de maneras distintas. Parece de locos disfrutar de este modo con la música, de desequilibrados totales. Será que encontrar a través del dolor recreado produce un consuelo más cercano, más posible.

Parece que las posibilidades han sido agotadas, que el aire común ha sido consumido. Pero no, queda esa visita íntima al espacio que proyecta la escucha de "**Radio**". Un rincón basta para proyectar en él toda esta habitación. La fuga se convierte en la única manera de soportar una vida animal, una existencia que se parece a las pesadillas del **James Stewart** de "**Que Bello Es Vivir**", de la que hay que extraer momentos, instantes eternos que nos rescaten de vez en cuando de las miserias del presente. Es el drama: las maravillas completas que proporciona el viaje interior no pueden exportarse a la realidad. Cuesta darse cuenta de que allí no hacen falta las palabras que aquí se necesitan para explicarse. Imposible hallar respuestas de esa manera, al menos de las que se pretende expresar. Habrá que acostumbrarse a seguir así, con esas dudas no resueltas, buscando desorientado.

© Manuel Piñón

Mondo Fumatore irrumpió en vuestros vidas hace cuatro años gracias a su aclamado debut "Rolling Like An Egg", un álbum que aglutinaba lo mejor de la música popular de los últimos cuarenta años. Reducidos a dúo tras la marcha del batería, orientaron su propuesta más hacia la electrónica y facturaron el para muchos decepcionante "Plays Rodeo". Mientras esperamos a ver si remontan el vuelo con su inminente nuevo trabajo, a continuación te ofrecemos un extracto de la charla en la que su líder, Marc -un barcelonés afincado en Berlín-, nos ayudó a dar un repaso a lo que ha sido su trayectoria hasta el momento. ☺☺☺

mondo fumatore

Observando vuestra biografía, lo primero que sorprende es que en vuestros inicios lograsteis telonear a bandas como Sebadoh, Luna, Urusei Yatsura, Placebo, Come o Deus sin tener un LP. ¿Cómo surgió la posibilidad de hacerlo?

En Berlín hay mogollón de garitos y vienen muchos grupos, entonces siempre hay la oportunidad de telonear a gente como esa. Al principio vas a las salas, les dejas la maqueta, vas llamando, dándoles la brasa y tarde o temprano te dejan tocar. Aún así, ya lo hemos dejado de hacer. Al principio está muy bien para darte a conocer, pero llega un punto en el que pasas, porque siempre tienes poco tiempo para la prueba de sonido, casi no te dejan tocar y el público igualmente va a ver al otro grupo.



De todas formas es un poco sorprendente, porque aquí es prácticamente imposible que un grupo sin disco pueda telonear a bandas de ese tipo. Normalmente ya son gente con LP o con cierto nombre las que lo hacen.

Bueno, lo que pasa también es que como llevamos años tocando, aunque no tengas disco la gente de la sala te conoce y es más fácil. Pero a veces es bastante complicado, porque te ponen en contacto con la promotora y eso sí que es otra historia.

¿Cómo surgió la posibilidad de editar con Houston Party?

Yo soy de aquí y bajo cada dos por tres. Conocí a **Jaume** a través de un colega con el que hice un par de conciertos en Barcelona. Llegamos a tocar con **Parkinson D.C.** y por eso surgió la relación.

¿Estabais en contacto con alguna otra discográfica? Habíamos enviado cosas a muchos sitios, sobretodo allí, pero se reían bastante de nosotros. No le interesaban a nadie y yo ya veía que probablemente aquí tendríamos más salida. A la gente le va más este

rollo. Ahora Houston Party tiene la licencia para todo el mundo, menos para Alemania, donde tenemos un contrato con el sello berlinés Rewika.

Pasando ya a hablar de vuestro debut. Realmente es llamativo que partiendo de una grabación hecha en un ocho pistas lograrais un resultado tan bien acabado. ¿De qué aspectos del álbum os sentisteis más satisfechos?

La verdad es que nos quedamos supercontentos. Al hacerlo tú todo ya intentas que suene así. Hombre, si hubiéramos tenido un poco más de medios y un poco más de pasta pues habría quedado mejor, pero eso se suplía con ganas y tiempo.

¿Hasta qué punto el proceso de composición fue ligado al de grabación?

Depende de la canción. Los más antiguos, por ejemplo, están tal y como los había hecho en casa con el cuatro pistas. Otros están curradísimos a nivel de estructura, pero también hay alguno en el que dimos vía libre a la improvisación. Por último, los instrumentales salieron a raíz de la propia grabación.

A pesar de su duración, "Rolling Like An Egg" tenía la virtud de no hacerse largo ni pesado.

¿Erais conscientes de lo arriesgado de publicar un disco de debut de más de 50 minutos?

¡Nosotros pisamos fuerte! No, lo que pasa es que había tantos temas, algunos bastante antiguos, y eran tan variados que la selección resultó muy difícil y al final tuvimos que desechar varios. Reconozco que sí, que para según quien podía parecer arriesgado, pero por otra parte al cabo de un año oías el compacto y ¡sorpresa! de esto no me había percatado. Hombre, está claro que si tuviésemos una dirección un poco más definida evidentemente la duración del disco no hubiera sido tan amplia.



mondo fumatore

En ese LP parecía haber un hilo conductor, con temas muy diferentes pero que a la vez otorgaban al disco un tempo homogéneo.

Sí, es curioso, porque la variedad estaba compensada. Empezaba con temas cañeros y cortos, luego poco a poco venían cosas más tranquilas y al final los hits y la hecatombe del bonus track. La verdad que fue chungo decidir las canciones, el orden... todo debía ir superpensado porque había mucha chicha.

En cambio, "Plays Rodeo", vuestro segundo álbum, ofrecía bastantes diferencias con respecto a ese anterior trabajo, no sabemos si en parte debido a que Berndt, el batería, dejó de formar parte de Mondo Fumatore.

No es que dejara el grupo, simplemente no tenía tiempo. Además coincidió con nuestro interés por dedicarnos a hacerlo todo electrónico y entonces la cosa evolucionó así.

A lo mejor a nivel compositivo no era un elemento importante, pero sí a la hora de dar empaque a la banda, sobretodo en directo.

Es lo que os decía antes, nosotros hacemos la música en casa y luego pensamos como trasladarla a los conciertos. Claro, antes éramos tres y había otro planteamiento. Ahora con dos nos bastamos. Debo reconocer que él tenía un punto que falta, pero por otra parte también lo hemos compensado con otros.

En un principio se suponía que "Plays Rodeo" iba a ser un disco "no oficial" de Mondo Fumatore, algo así como un proyecto paralelo orientado al techno.

¡Fue un chiste! Teníamos una formación que se llamaba Rodeo, habíamos hecho unos temillas, coincidió con que Berndt tenía que dejarlo y los adaptamos para Mondo Fumatore.

¿Estáis también contentos con el resultado final?

Sí, a mí me mola ir variando y por eso es diferente al primero. La producción me parece mejor, ciertas movidas

están más curradas, es más compacto y se acerca más al sonido que buscamos. En el anterior había muchas referencias y en éste las sigue habiendo pero cuesta reconocerlas. El campo de acción se ha ampliado y ahora hasta nos comparan con ¡Kraftwerk!

Pero en cambio da una sensación de mayor linealidad y menor variedad que el anterior.

Hombre, en cuanto a la variedad quizás lo discutiría, pero en lo de lineal os daría la razón. Sí, es más homogéneo, principalmente porque está hecho en medio año, el espacio de tiempo para componer los temas fue más corto. El primero tenía canciones que se fueron recogiendo a base de años y al final como tienes cincuenta mil puedes escoger las mejores. De todas formas, el segundo es más completo a nivel de producción y sonido.



Pues al irlo escuchando nos dio la impresión de estar menos trabajado que "Rolling Like An Egg".

¡Te aseguro que hay el triple de curro hecho! La gente no sabe el trabajo que lleva el rollo electrónico. Puede no parecerlo, pero resulta más agobiante y tortuoso que ponerse a componer con una guitarra.

No lo dudamos, pero las canciones en conjunto parecen más básicas. Les falta definición.

Entiendo lo que queréis decir. En el primer disco había más hits y en cambio el segundo tiene temas más parecidos o como lo quieras llamar. Por eso el próximo disco será una mezcla de ambos. Aplicaremos todo lo que hemos aprendido hasta ahora.



¿Qué nos podéis avanzar de ese nuevo LP?

Ahora mismo estamos metidos de lleno en la grabación, la cual esperamos acabar en agosto. Volverá a ser un buen cocktail de rock&roll y electrónica refinada, aunque esta vez con menos samplers reconocibles. El lanzamiento está previsto para octubre o noviembre y después intentaremos hacer una gira por toda Europa. También sacaremos un single compartido con Gallygows, en el que nos versionamos mutuamente. Nosotros hemos hecho "Roller Disco Combo".



fanzines

ABSOLUT: Apto 35221 08080 - BARCELONA

Octava entrega del artefacto literario publicado por **BCore**. Bajo un nuevo diseño, evolución de la buena y cuidada imagen de la que siempre han hecho gala, continúan también en su conocida línea editorial. Arrancan, no podría ser de otra manera en un fanzine hardcore, con la sección de humor bizarro... perdón, de opinión, reservada para que todos los habituales columnistas nos cuenten como les fue en sus últimas vacaciones, que comen o en que postura duermen. ¡Como si a alguien le importase! Afortunadamente lo de las entrevistas es otro cantar; aquí nos encontramos con varias muy entretenidas, por ejemplo las realizadas a **Favez** y **Half Foot Outside**. A continuación nos ofrecen "El Cuestionario", un cuadrante con once preguntas donde participan más de veinte bandas del panorama estatal. Para concluir una extensísima lista de comentarios de discos (más de doscientos), fanzines y un par de libros recomendados. Ni que decir tiene que los veinte duros que cuesta -sí, su último número se editó antes del fatídico euro- están más que amortizados, eso sí queda alguna copia después del llenazgo que hubo en el concierto de presentación que protagonizaron, con muy buenas maneras por cierto, **Zeidun**, **No More Lies** y **The Unfinished Symphony**. ☺ ☹



ARGONAUTA: Avda. Portugal 14, 4º D 30800 - LORCA (Murcia)

A pesar de que ya llevan editados siete números nada más y nada menos, ésta es la primera entrega que llega a mis manos, la cual debo reconocer que me ha sorprendido gratamente. Combinan con elegancia música -predominando el pop-, literatura, cine y cómic, gracias a unos artículos bien documentados, a unos entrevistas muy elaboradas, además de unos textos trabajados lo suficiente como para que la lectura resulte de lo más amena. También destaca una amplia sección de reseñas de otros fanzines, en la que se puede comprobar que la actividad dentro de nuestro sector no está tan de capa caída como algunos piensan. ☺ ☹

A BESPRA SAMBOYANA: Apto 32 08830 - SANT BOI (Barcelona)

Si por un momento habéis pensado que voy a comentaros un nuevo fanzine "ultracool" y que es tan indie que ni **Julio Ruiz** lo conoce estáis equivocados; se trata del número conmemorativo del décimo aniversario de **A BESPRA Samboyana**, el cual está escrito íntegramente en fabla o idioma aragonés y, efectivamente, no es nada moderno. Editado por el **Rolde Aragones de Barcelona** como una actividad más de las que esta entidad realiza para mantener viva su cultura, esta entrega ofrece una "Replegia d'Artículos y Autibidaz 1989-1999" (para los que seáis un poco vagos y/o duros de mollera: una recopilación de artículos y actividades entre dichos años), es decir: presentaciones de libros y discos, cursos de cómic y música tradicional aragonesa, exposiciones, programas radiofónicos, muchas viñetas y demás información que constituyen, además de un auténtico documento sobre su realidad lingüística, una denuncia del estado de olvido en el que se encuentra esa región. Todo esto realizado desde un punto de vista humilde, cotidiano y sin grandes despliegues. Mola. ☺ ☹



BUSCA Y DESTRUYE: Apto 1140 28800 - ALCALÁ DE HENARES (Madrid) / 100% PAPEL DEL WC.: Apto 41019 28080 - MADRID



He decidido reseñar conjuntamente estos dos fanzines porque su comentario por separado iba a ser casi idéntico, ya que comparten características similares a nivel de filosofía (DIY), temática (punk / hardcore / ska / oi!), procedencia (Madrid) e incluso diseño, y además ambos regalan un CD con un montón de grupos. Por un lado, el segundo número de **Busca y Destruye** supone una correcta continuación de su debut, aunque sigue pareciéndome igual de mejorable, sobretudo a nivel de textos; mientras que **100% Papel del WC.** ha regresado con un necesario "lavado de cara", tras una etapa anterior en la que hizo honor al nombre por su cutrerieo extremo. Ambas publicaciones son complementarias y harán las delicias de los amantes del puño en alto, el pogo, el kalmotio... ☺ ☹

(DEVELOPING) DEXTERITY: Apto 2313 03080 - ALACANT

Hoy en día la escena hardcore es la más activa a nivel estatal en lo que a edición de fanzines se refiere y la publicación que ahora nos ocupa uno de los máximos exponentes. A pesar de esto último, **(Developing) Dexterity** se desmarca de otras de su sector gracias a unos contenidos que denotan una amplitud de miras poco común; demostrando que partiendo del HC se puede evolucionar hacia estilos diferentes sin ninguna necesidad de rasgarse las vestiduras. Esa filosofía ha permitido que cada uno de los cuatro números que han editado hasta la fecha haya mejorado con respecto al anterior, un hecho que les augura un prometedor futuro. ☺ ☹



ENLACE FUNK: Apto 37035 28080 - MADRID

Como el mismo nombre delata esta publicación se centra en la cultura afroamericana y en su palpable influencia a lo largo y ancho del globo. A pesar de que en ciertos momentos su lectura puede resultar frustrante si no eres un erudito en la materia -algo que he sufrido en mis propias carnes-, posee una de las virtudes que a mi modo de entender todo fanzine debe tener: descubrierte a nuevas bandas y si hablas de las ya consagradas hacerlo con criterio, a base de artículos currados. Para ello su director, el insigne **Miguel A. Sutil**, se ha rodeado de varias de las mejores plumas estatales especializadas en la materia, lo cual se nota positivamente en el resultado final del producto. Si a esto sumas una envidiable periodicidad, además de una excelente presentación, descubriréis porque en la actualidad se trata de mi zine favorito. ☺ ☹

FBI: Apto 31009 08080 - BARCELONA

Los amantes de la música jamaicana estamos de enhorabuena gracias al regreso del mejor skazine que jamás se ha hecho en este Estado. En su enésima mutación, el actual **FBI** aparece como una coqueta publicación gratuita de funcional "tamaño bolsillo", pero con respecto a etapas anteriores mantiene la abundancia de información, un hecho que provoca que en ocasiones los textos estén demasiado condensados y resulten difíciles de leer debido a un tamaño minúsculo; aunque la calidad de los artículos te obliga a realizar un esfuerzo y a dejarte la vista en sus páginas (¿Tendrán algún convenio de colaboración con **Multiópticas**?). Esperando que solucionen este hándicap en el futuro, sólo nos queda desearles toda la suerte del mundo en esta nueva aventura. ☺ ☹



MARCA ACME: Apto 2025 08080 - BARCELONA

Seis entregas ha tardado nuestro amigo Carles para dar cuenta que no es buen rollo todo lo que reluce en este mundillo al que llaman música independiente. Pues bienvenido al club! y ánimo, ya que no merece la pena perder ni una milésima de segundo más con depende que cosas. Bueno, todo esto viene por lo del "Incluye CD" que hay impreso en su portada, algo que al final no ha podido hacerse realidad. Una vez aclarado el asunto debo decirnos que **Marca Acme** continua con su formato habitual, pero ha ampliado considerablemente el número de páginas, aunque, eso sí, olvidándose de darle un poco más de alegría a la maquetación de sus siempre avispidos textos. Respecto al contenido encontramos entrevistas a **Stereolab**, **Schwarz** o **Undershakers** entre otros, la inevitable sección de comentarios de discos y demos, el suplemento "Pantalla" -donde se da un repaso al mundo del cine y la televisión-, así como la segunda entrega de "**Banana Sound**", informe que retoman varios números después a propósito de la publicación del recopilatorio "**Tenerife Sueña**". ☺☻

METRONOMIC: Apto 595 15780 - COMPOSTELA (A Coruña)

Aquí tenemos una nueva publicación compostelana de curioso formato -está impresa en una libreta como aquellas que utilizábamos en nuestra más tierna infancia-, la cual centra su temática en los tortuosos senderos del post-rock, realizando pequeñas incursiones en el denominado indie pop. A pesar de que no conozco ni de oídas a tres cuartas partes de los grupos que aparecen en ella (**Tarwater**, **Mogul**, **Mull Historical Society**...), debo reconocer que resulta muy amena de leer, sobretodo gracias a una maquetación austera pero sumamente efectiva. Si te van los estilos que he mentado con anterioridad, desde hoy ya puedes incluir a **Metronomic** entre tus próximas adquisiciones fanzineras. ☺☻



MONDO BRUTTO: Apto 50407 28080 - MADRID

¿Que os puedo decir de esta publicación que no sepáis? Seguramente pocas cosas, pero me gustaría destacar que los reyes de lo bizarro (últimamente tan de moda) han cumplido sus bodas de plata, que se dice pronto. En el ya número veintiséis tratan con su habitual transgresor y divertido estilo temas tan peliagudos como la depresión, el suicidio, el sexo, lo español, la religión, internet, el punk inglés o la bomba atómica. Asimismo nos hablan de una gran figura del pop como **Michael Jackson**, del escritor **Chuck Palahniuk** (autor de "**El Club de la Lucha**") y de **Alejandro Amenábar**, entre otros. Además podemos encontrar una interesante entrevista del periodista **Carlos Tena**, las habituales viñetas de **Olaf**, **Mutis**, **Sobórnez** y **Dario Adanti**, y su aclamada sección "**Mondo Lirondo**". Gento y pico páginas con mucho jugo y "brutales" ilustraciones, que te harán reír y/o flipar si eres de los que van por el lado más oscuro del humor. Si no es así, posiblemente te cagues en sus muelas. También puedes introducirte en su mundo visitando www.mondobrutto.com. ☺☻

THE PICHOSAS: C/ Talamanca 22, 2º A 28807 - ALCALÁ DE HENARES (Madrid)

Autocalificarte como "fanzine relativamente hardcore" cuando el 99.9% de los contenidos que editas están relacionados con ese "way of life" suena a jugar al despiste, pero bueno, quizás ahí radique la gracia de nuestras publicaciones: podemos hacer lo que nos dé la gana sin necesidad de rendir cuentas a nadie. De todas formas, supongo que utilizan esa coletilla para dejar bien claro que entienden el HC como un género amplio (pasan del eterno conflicto entre old school, emo, crust, metal...), algo que puede comprobarse en sus páginas y también en el CD que regalan, muy recomendable si te interesa descubrir a nuevas bandas por un módico precio. ☺☻



PLÁSTICO ELÁSTICO: Apto 530 15700 - COMPOSTELA (A Coruña)

Tras más de un lustro en las ondas, el programa de radio **Plástico Elástico** ha mutado en un recomendable zine con el objetivo de llegar a un mayor número de personas. A tenor de lo que ofrecen sus casi setenta páginas debemos afirmar que la decisión ha sido acertadísima. Esta primera entrega la han dedicado exclusivamente a los grupos de su ciudad, en una especie de monográfico que nos permite comprobar el estado de una escena compostelana en la que destacan bandas como **Samesugas**, **Japón 84**, **Fulsomes** o **Dar Ful Ful**, así como el sello **Lixo Urbano**. Suponemos que en el futuro ampliarán su radio de acción temático y también que mantendrán el buen tono de este debut. ☺☻

RADIO SAIGÓN: C/ Mossèn Àngel Rodamilans, 301 08222 - TERRASSA (Barcelona)

La aparición de un nuevo fanzine en la escena resulta sumamente emocionante, ya que reconforta saber que en un mundillo dominado por lamedores, pelotas y una absoluta falta de espíritu crítico (¡Parezco el **Butano!**), todavía queda gente con ganas de hacer las cosas a su manera sin someterse a los dictados de la moda. **Radio Saigón** ha nacido con la sana intención de devolverle al punk el carácter subversivo, autogestionario, en una palabra, anti-establishment; reivindicando unos planteamientos que difieren bastante de los de esos amantes del eslogan fácil, el pogo y el kalimotxo o de reaccionarios disfrazados de "salvadores del rock & roll". Además, este zine destaca por sus excelentes artículos de opinión, unas entrevistas muy instructivas y el CD con veintiséis bandas que lo acompaña. Todo por sólo cuatrocientas caías (¿cuántos euros son, **García?**). ¡Más barato que en el **Pryca**, oiga! ☺☻



YOYO: Apto 51247 28080 - MADRID

Mucho ha cambiado **YoYo** a nivel de diseño y presentación desde la última vez que tuve un número suyo entre mis manos, aunque en lo concerniente a contenidos continúa igual de irregular que siempre, con unos textos en su mayoría intrascendentes y de un humor que pretende emanar acidez, pero que carece de imaginación. El caso es que cuando se ponen a hacer un artículo en condiciones los muy mamonos tienen traza; de ahí que no acabe de entender su obcecación por convertirse en "cronistas rosas" del insipido mundillo indie pop. Yo considero que lo importante sigue siendo la música en sí, no la tontería, el coiteguero y las demás falsedades que hay en torno a ella. Sé que peco de ingenuo al decir esto, aunque desde mi posición de integrista fanzinerio prefiero seguir pensando así. ☺☻